

## DUMAS-PIRO

### Baptiste DUMAS-PIRO

---

Doctorant

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
  2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
  3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
  4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
- 

### Biographie

- **Titre de la thèse** : [Un préfet en sa capitale : la politique édilitaire et artistique du comte de Rambuteau dans le Paris de la monarchie de Juillet \(1833-1848\)](#)
- Directeur de thèse : [Barthélémy Jobert](#)

### Bourse et financement

- bourse d'étude de la [Fondation Louis Le Masson et François Masson - Académie des beaux-arts](#) - 2024
- bourse d'étude de la [Fondation Napoléon](#) - 2023
- contrat doctoral de Sorbonne Université , Initiative Interculturalité et Europe - 2021-2024

### Formation

- **depuis 2021** : doctorant contractuel - Sorbonne Université, sous la direction de [Barthélémy Jobert](#).  
Sujet de thèse : *Un préfet en sa capitale : la politique édilitaire et artistique du comte de Rambuteau dans le Paris de la monarchie de Juillet (1833-1848)*
- **2019-2021** : Master 2 d'histoire de l'art - création, diffusion, patrimoine - Sorbonne Université, sous la direction de [Barthélémy Jobert](#) et [Thierry Laugée](#). Sujet de mémoire : "Le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, et le patrimoine religieux parisien (1833-1848)"
- **2018-2019** : Master 1 d'histoire de l'art - création, diffusion, patrimoine - Sorbonne Université, sous la direction de [Barthélémy Jobert](#) et [Thierry Laugée](#). Sujet de mémoire : "Le programme décoratif de l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement à Paris"
- **2015-2018** : Licence d'histoire de l'art - Université Paris-Sorbonne
- **2012-2015** : Licence de droit - Université d'Aix-en-Provence

### Recherche

### Publications

#### Articles - ouvrages collectifs

**2024** – « L'Antiquité fantasmée des *bourgeois officiels* : moquerie et désaveu de la classe dirigeante dans la presse satirique sous la monarchie de Juillet », dans Marie-Ange Fougère, Florence Fix (dir.), *Humanités ridicules au XIX<sup>e</sup> siècle*, collection *Écritures*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2024, p. 145-160.

#### Articles - revues scientifiques

**2024** – « Les attermolements d'Ingres : à propos des commandes du préfet Rambuteau pour les grands décors des monuments parisiens », *Revue de l'art*, n° 225, 2024-3, p. 20-29.

**2022** – « *Un monument qui n'a pas encore cent ans n'est pas ancien : la restauration, la conservation et l'achèvement de l'église Saint-Sulpice à Paris sous la monarchie de Juillet* », *124 Sorbonne. Carnet de l'École doctorale d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* (actes de la journée doctorale en Histoire de l'Art de l'ED 124, Paris, Sorbonne Université, 20 janvier 2022), mis en ligne le 26 mars 2022 [url : <https://124revue.hypotheses.org/8139>].

**2022** – « *Je me sentais capable de couvrir de peintures une ville entière : les commandes officielles de Delacroix à la lumière de sa correspondance* », publié en ligne dans la *Correspondance d'Eugène Delacroix* [url : <https://delacroix.huma-num.fr/articles/commandes>].

## Vulgarisation scientifique

**2024** – « Un homme sandwich n'est pas une colonne Rambuteau ! L'antonomase pour postérité », chronique pour *La lettre d'information de la Fondation Napoléon*, n° 1160, 24-30 mai 2024 [url : <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/une-chronique-de-baptiste-dumas-piro-un-homme-sandwich-nest-pas-une-colonne-rambuteau-lantonomase-pour-posterite/>]

## Participation à la préparation de publications

**2023** – Guillaume Kazerouni, Béatrice Sarrazin (dir.), *Noël Coypel (1628-1707) : peintre du roi* (Versailles, Château de Versailles, 26 septembre 2023-28 janvier 2024 ; Rennes, Musées des beaux-arts de Rennes, 2024), Gand, Snoeck, 2023 [352 p.].

**2022** – Laurent Houssais, Guillaume Kazerouni, Catherine Meneux, Maité Metz (dir.), *André Devambez (1867-1944) : vertiges de l'imagination* (Rennes, Musée des beaux-arts, 5 février-7 mai 2022 ; Paris, Petit-Palais, 9 septembre-31 décembre 2022), Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes ; Paris, Petit Palais ; Paris-Musées, 2022 [365 p.].

**2021** – Guillaume Kazerouni (dir.), *Peintures françaises des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du Musée des Beaux-arts de Rennes : catalogue raisonné*, Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes ; Gand, Snoeck, 2021 [439 p.].

**2019** – Guillaume Kazerouni (dir.), *Armand-Félix Jobbé-Duval, 1821-1889, peintre et homme politique breton* (Rennes, Musée des beaux-arts, 12 janvier-14 avril 2019), Gand, Snoeck ; Rennes, Musée des beaux-arts de Rennes [223 p.].

## Communications

**2025** – « Quinze années d'administration : les réalisations du comte de Rambuteau, préfet de la Seine, dans le Paris de la monarchie de Juillet », conférence à la Fondation Napoléon, *Napoleonica les conférences*, 27 mai 2025

**2025** – « Des sanctuaires enténébrés : l'évocation des martyrs chrétiens et la reconquête religieuse dans les églises parisiennes (années 1810-1840) », colloque international jeunes chercheurs, *Martyrs à l'agonie : du supplice à la transfiguration ?*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 27 mars 2025

**2025** – « Une eau apaisante ? Les fontaines Molière et Louvois », journée doctorale *Hors les murs* de l'ED 124, Paris, *une ville d'eaux ?*, 4 mars 2025

**2024** – « S'emparer d'un passé étranger : un mécénat officiel dénoncé par la presse satirique en France (années 1830-1840) », septième séance du séminaire *L'Altérité dans l'art*, Centre André-Chastel, 22 octobre 2024

**2024** – « Les natures de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : productions, usages et imaginaires », table ronde, Blois, *Les Rendez-vous de l'histoire : La Ville (L'histoire en débat ; Le Lab du jeune chercheur)*, 13 octobre 2024

**2024** – « Truqué ? Les faux défis du concours pour les artistes et les architectes au XIX<sup>e</sup> siècle », journée d'étude des Doctoriales de la SERD, *Le défi au XIX<sup>e</sup> siècle*, 15 juin 2024

**2024** – « Les égarements d'une prodigalité autocentrée : calomnier la classe dirigeante sous couvert de satire, le cas de la monarchie de Juillet », journée d'étude de l'École du Louvre, de l'EPHE et de l'Université de Neuchâtel, *La Calomnie*, 22 mai 2024

**2024** – « L'impossible grand décor : la mise en échec des peintres d'histoire au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire des Doctoriales de la SERD, *Incapacité et incapacités au XIX<sup>e</sup> siècle*, 9 mars 2024

**2023** – « Un préfet en sa capitale : la politique édilitaire du comte de Rambuteau dans le Paris de la monarchie de Juillet (1833-1848) », séminaire du Master Histoire de l'art et culture matérielle : *Actualité de la recherche*, Nantes Université, 16 février 2023

**2022** – « *Un monument qui n'a pas encore cent ans n'est pas ancien* : la conservation et l'achèvement de l'église Saint-Sulpice à Paris sous la monarchie de Juillet », communication à la journée doctorale de l'ED 124, *Patrimoines : (re)définitions*, 20 janvier 2022

**2022** – « Le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, et le patrimoine religieux parisien (1833-1848) », journée d'étude du Centre André-Chastel, *Parole aux doctorants du Centre André-Chastel*, 6 janvier 2022

## Organisation d'évènements scientifiques

**depuis 2024** : co-organisateur avec Justine Michon, Clarisse Neau, Laurène Sinnappu et Tristan Tailhades du séminaire des Doctoriales de la SERD, *Violence et destruction*, janvier-juin 2025.

**2024** : co-organisateur avec Elsa Jamet (modératrice), Cyrielle Girot, Léo Grillet et Pierre-Louis Poyau de la table-ronde *Les natures de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : productions, usages et imaginaires*, Blois, *Les Rendez-vous de l'histoire : La Ville (L'histoire en débat ; Le Lab du jeune chercheur)*, 13 octobre 2024.

## Enseignement

- **2024-2025** – chargé d'enseignement – cours magistral de Licence 1 : *Iconographie biblique et chrétienne : de la Contre-Réforme à nos jours*, Sorbonne-Université, UFR d'Histoire de l'Art et Archéologie (14h).
- **2024-2025** – chargé d'enseignement – travaux dirigés devant les œuvres de Licence 2 : *Les grands formats du XIX<sup>e</sup> siècle au Louvre* (musée du Louvre), Nantes Université, UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (4h).
- **2024-2025** – chargé d'enseignement – travaux dirigés de Licence 1 : *De David à Courbet : Histoire de l'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle* (cours magistral de Thierry Laugée), Nantes Université, UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (54h).
- **2022-2024** : chargé d'enseignement – travaux dirigés de Licence 1 : *Histoire de l'art contemporain* (cours magistral de Thierry Laugée), Nantes Université, UFR d'Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie (118 h)

## Interventions dans des séminaires

**2025** – « Le pathétique : expressivité textuelle, expressivité picturale, regards croisés », intervention dans le cadre de l'enseignement de Licence 1 Lettres modernes *Techniques d'expression* de Justine Michon, Université Paris-Cité, 3 février 2025

**2024** – « Heurs et malheurs des administrateurs : beaux-arts et commande publique au XIX<sup>e</sup> siècle », intervention au séminaire d'histoire de l'art (LinX) *L'autre et le lointain* de Lou Coulet, École Polytechnique, 7 novembre 2024

**2022** – « Le préfet Rambuteau et le patrimoine parisien (1833-1848) : enjeux et méthodes », intervention au séminaire du Master 1 *Méthodologie de la recherche* de Thierry Laugée, Paris, Sorbonne Université, 10 mars 2022.

## Autres

### **Expériences professionnelles**

**2021** – Sorbonne Université / Centre André-Chastel – stage : édition électronique de la correspondance d'Eugène Delacroix

**2019-2020** – Sorbonne Université / Centre André-Chastel – stage : édition électronique de la correspondance d'Eugène Delacroix

**2019** – Musée des Beaux-Arts de Rennes – stage

**2019** – Institut national d'histoire de l'art : médiation culturelle lors des *Journées européennes du patrimoine* à la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.

**2017** – Musée des Beaux-Arts de Draguignan – stage

**2015** – Maison de vente Leclere, Drouot – stage

**2014** – Cabinet BBLM & associés, Marseille – stage

### **Vie associative**

Membre de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes)

Adhérent de la SHAF (Société de l'histoire de l'art français)

Adhérent du SPAF (Syndicat de la presse artistique française)

Adhérent de La Cité, société historique et archéologique des 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements de Paris

### **Adresse**

Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

### **Coordonnées**

[b.dumas.piro@gmail.com](mailto:b.dumas.piro@gmail.com)