

Jean-Sébastien CLUZEL

Directeur

Professeur

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques
-

Biographie

Activités professionnelles

- Depuis sept. 2023 – Professeur des universités, Faculté des lettres de Sorbonne Université, UFR d'histoire de l'art et archéologie. Spécialité : Archéologie du bâti, histoire de l'architecture, Extrême-Orient, Japon.
- Sept. 2021 – sept. 2023 – Délégation à l'EFEO (Ecole Française d'Extrême-Orient).
- 2012 - 2023 – Maître de conférences (HDR 2018), Faculté des lettres de Sorbonne Université, UFR d'histoire de l'art et archéologie.
- Direction de chantiers archéologiques : se reporter à la rubrique *Recherche*.

Cursus universitaire et formation

- 2018 - HDR. *Le Japonisme architectural en France - 1550-1930*, Université Lumière Lyon 2.
- 2010 - 2012 – Pensionnaire, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2005 - 2007 – Post-doctorat, Kyoto Institute of Technology (Japon).
- 2006 – Thèse de doctorat en archéologie des périodes historiques : *Monuments du Japon, miroir nippon des temps de l'Occident*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction d'Alain Schnapp et Pierre Pinon.
- 2005 – Ph.D. en histoire de l'architecture japonaise, Kyoto Institute of Technology (Japon), sous la direction de Hyûga Susumu.
- 1998 – DEA en histoire de l'art, *Rapports entre photographie et architecture contemporaine*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Jean-Claude Lebensztejn.
- 1997 – Architecte DPLG.

Sociétés savantes

- Membre de la Society for the Study of Japonisme (ジャポニズム学会), Japon.
- Membre de l'ICOMOS – France (International Council for Monuments and Sites).
- Membre du GIS Asie (ancien Réseau Asie / CNRS & Fondation Maison des sciences de l'homme).
- Membre du réseau Japarchi (CNRS - Ministère de la Culture et de la Communication).
- Membre du Architectural Institute of Japan.
- Membre de l'Ordre des architectes.
- Membre du Comité français d'histoire de l'art (CFHA).
- Membre de l'APAHU (Association des Professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités).

Distinctions

- Sept. 2020 : 41ème Award de la Society for the Study of Japonisme pour le livre : Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, 400p.

Autres responsabilités

- Depuis janv. 2021 : membre du comité de rédaction de la revue *Prespective : actualité en histoire de l'art*.
- Depuis fév. 2021 : responsable des doctorants au sein du Centre André Chastel.
- 2014-2024 : membre élu du conseil de l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris-Sorbonne.

Recherche

Thèmes de recherche

- Histoire de l'architecture au Japon
 - Architecture religieuse et palatiale au Japon (VII^e - XVIII^e s.).
 - Notion de monumentalité au Japon.
 - Histoire de l'histoire de l'architecture japonaise (XVIII^e - XX^e s.).
 - Représentation de l'architecture au Japon : dans les livres de charpenterie, dans l'*ukiyo-e* (en particulier chez Hokusai), dans les médias contemporains (photographie, cinéma).
- Histoire de l'architecture en Occident
 - Réception de l'architecture japonaise en Occident (XVI^e - XX^e s.).
 - Japonisme architectural (XVI^e - XXI^e s.) en Occident.
- Archéologie
 - Archéologie du bâti - Architecture de bois.
 - Anastylose en Extrême-Orient (Japon, Cambodge, Mongolie, Corée, Chine).

Direction de chantiers archéologiques

- 2017-2018 Site "Midori no Sato" à Jouy en Jossas – construction de 1885 (état : ruines). Site redécouvert en novembre 2015 par notre équipe.
- 2013-2016 "Fabriques japonaises" du Jardin Albert Kahn à Boulogne-Billancourt – construction de 1896 (état : restaurées en 2016). Chantier ayant fait l'objet d'un projet "Convergences" (collaboration entre Paris-Sorbonne, UTC et UPMC). Enquête archéologique hors normes conduite tout au long du démontage et du remontage complet des édifices.
- 2015-2016 Le "cinéma La Pagode" rue de Babylone à Paris – construction de 1896 (état : site menacé – restauration achevée en 2025).
- 2016 "Pavillon japonais de Bois Larris" à Chantilly – construction de 1905 (état : site menacé). Site redécouvert en juin 2016 par notre équipe.
- 2015-2017 "La salle des cigognes" – construction de 1910 (état : en cours de restauration). Cette enquête de grande ampleur menée sur trois sites – France, Japon, Royaume-Uni – a permis de reconstituer une section de la Japan-British Exhibition de Londres de 1910, mais aussi de comprendre comment les artisans avaient procédé pour présenter à Londres, la copie d'une salle de temple japonais du XVII^e siècle.

Liste de travaux publiés

Ouvrages

- Jean-Sébastien Cluzel, *Survival Boogie Woogie, Néo-Japonisme, Architectural Photography & Abstraction*, Nouvelles éditions Scala & Brill, Paris, 2024, 128p.
- Jean-Sébastien Cluzel, *Survival Boogie Woogie, Néo-Japonisme, photographie d'architecture et abstraction*, Nouvelles éditions Scala, Paris, 2024, 128p.
- Ishikawa Masamochi (1808-1809), *Suminawa – Le charpentier des dieux* ou *Histoire d'un artisan de Hida*, roman illustré par Katsushika Hokusai, traduction et postface de Jean-Sébastien Cluzel, Nouvelles éditions Scala, Paris, 2023, 270p.
- Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Japonisme and Architecture in France, 1550-1930*, éditions Faton, Dijon, 2022, 400p.
- Ôta Hirotarô, *Particularités de l'architecture japonaise*, traduit et commenté par Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu, Nouvelles éditions Scala, Paris, 2020, 176p.
- Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, Dijon, 2018, 400p.
- Nishida Masatsugu, Nicolas Reveyron, Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *L'idée d'architecture médiévale au Japon et en Europe*, éditions Mardaga, Bruxelles, 2017, 278p.
- Robert Carvais, Valérie Nègre, Jean-Sébastien Cluzel, Juliette Hernu (dir.), *Traduire l'architecture - Textes et images : un passage vers la création*, éditions Picard, Paris, 2015, 296p.
- Jean-Sébastien Cluzel et Nishida Masatsugu (dir.), *Le sanctuaire d'Ise, Récit de la 62ème reconstruction*, éditions Mardaga, Bruxelles, 2015, 192p.
- Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Hokusai, Le vieux fou d'architecture*, éditions Seuil / BnF, Paris, 2014, 240p.
- Jean-Sébastien Cluzel, *Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes*, 2008, éditions Faton, Dijon, 480p.

Articles / Chapitres d'ouvrages

- Jean-Sébastien Cluzel, « Ciel d'Ukiyo-e, Copie d'estampes japonaises à La Pagode », in Nastasia Gallian et Corinne Le Bitouzé (dir.), *Le temps des images. Etudes sur l'estampe et les autres arts. Mélanges en l'honneur du Professeur Marianne Grivel*, Le Passage, Paris, 2024, p.145-155 & p.200-

- Jean-Sébastien Cluzel, « Architectures éphémères », « Hyakumantô darani. Incantations pour la restauration d'une pagode en ruine ? », « Shikinen-sengû : Le transfert périodique du sanctuaire divin : évanescence des ruines », in Alain Schnapp & Sylvie Ramond (dir.), *Formes de la ruine*, Liénart, Paris, 2024, p.386-387, p.411-412, p.443-444, 2024.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Enlevé par un cerf-volant – Images célèbres du Japon », in Cecile Laly (dir.), *Cerfs-volants du Japon, A la croisée des arts*, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2021, p.88-99.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Transmission architecturale au Japon – décryptage. Un débat entre Nishida Masatsugu, Yagasaki Zentarô, Yoshida Kôichi, conduit par Jean-Sébastien Cluzel », in *Perspective : actualité en histoire de l'art*, 2020-1, numéro spécial consacré au Japon, p.43-66.
- Jean-Sébastien CLUZEL, « Le japonisme architectural en Europe (1860-1910) », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 05/02/2019. Permalien : <https://ehne.fr/node/1723>
- Jean-Sébastien CLUZEL, « L'influence européenne dans l'architecture japonaise (1860-1930) », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 05/02/2019. Permalien : <https://ehne.fr/node/1722>
- Jean-Sébastien Cluzel, « La fabrique de l'histoire de l'architecture – Les pavillons japonais dans les expositions universelles » in *Meiji – Splendeur du Japon impérial*, catalogue d'exposition présentée 12 octobre 2018 au 14 janvier 2019 au Musée national des arts asiatiques Guimet, Liénart éditions, Paris, 2018, p.86-95.
- Jean-Sébastien Cluzel et Masatsugu Nishida, « Miyajima, Grande porte maritime du sanctuaire d'Itsukushima », in *Archisaccuplastikophilie*, hors-série de la revue *Profane*, Paris, éditions Cercle Profane, novembre 2018, p.107-108.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Prologue » (p.21-39), « L'avant 1854 » (p.39-59), « 1854-1914 – Une période peu regardée » (p.99-117), « Albert Kahn – Les fabriques japonaises » (p.257-263), « Epilogue » (p.365-375), in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018.
- Jean-Sébastien Cluzel, Marion Gautier et Nishida Masatsugu, « Maquettes d'architecture japonaise – 1840-1937 – La collection du musée du Quai Branly », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.139-143.
- Jean-Sébastien Cluzel, Angélique Saadoun, Hironaga Kôsuke, Nishida Masatsugu, Grégory Chaumet et Rémi Brageu, « Alexandre Marcel - La Pagode, Salle de fêtes japonaise (1896) – Archéologie d'une avant-garde », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.151-181.
- Jean-Sébastien Cluzel, Agnès Latour Kurashige, Nishida Masatsugu, Yagasaki Zentarô, Grégory Chaumet et Camilla Cannoni, « Émile Guimet – Le vol des cigognes : Kyôto, Londres, Paris, Lyon (1910-2016) », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.191-223.
- Jean-Sébastien Cluzel, Agnès & Guy Latour Kurashige, Yagasaki Zentarô, Nishida Masatsugu, Shibukawa Yoshikazu, Catherine Lavier, Muriel Bordessoulles, Elsa Van Elslande, Laurence de Viguerie, Grégory Chaumet, Rémi Brageu, « Albert Kahn – Archéologie d'un héritage nippon », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.275-311.
- Christiane Demeulenaere-Douyère (notices : J.-S. Cluzel), « Les Expositions universelles à Paris – 1867-1900, Fenêtres ouvertes sur le Japon », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.117-139.
- Marion Di Santi et Jean-Sébastien Cluzel, « Les belles Japonaises, Maisons closes à l'aube du XXe siècle », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.341-345.
- Omoto Keiko (notices : Yagasaki Zentarô et Nishida Masatsugu, d'après les fouilles réalisées par Jean-Sébastien Cluzel) « Hugues Krafft, Le plan de la maison Midori no sato dessiné par Félix Régamey », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le Japonisme architectural en France, 1550-1930*, éditions Faton, 2018, p.223-243.
- Nishida Masatsugu, Nicolas Reveyron, Jean-Sébastien Cluzel, « Introduction », in Nishida Masatsugu, Jean-Sébastien Cluzel, Nicolas Reveyron (dir.), *L'idée d'architecture médiévale au Japon et en Europe*, éditions Mardaga, Bruxelles, 2017.
- Jean-Sébastien Cluzel, « De l'absence de style dans l'architecture japonaise », in Nishida Masatsugu, Nicolas Reveyron, Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *L'idée d'architecture médiévale au Japon et en Europe*, éditions Mardaga, Bruxelles, 2017, p.36-49.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Traduire l'architecture japonaise au XIXe siècle », in Robert Carvais, Valérie Nègre, Jean-Sébastien Cluzel, Juliette Hernu (dir.), *Traduire l'architecture*, éditions Picard, nov.2015, p.245-258.
- Jean-Sébastien Cluzel et Nishida Masatsugu, « Avant-propos » - Année 2013 : 62ème reconstruction du sanctuaire, in Jean-Sébastien Cluzel et Nishida Masatsugu dir., *Le sanctuaire d'Ise, Récit de la 62ème reconstruction*, édition Mardaga, Bruxelles, novembre 2015, p. 7-27.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Influences occidentales dans l'architecture au Japon », in Nathalie Lancret et Corinne Tiry-Ono (dir.), *Architectures et villes de l'Asie contemporaine*, éditions Mardaga, 2015, p. 43-60.

- Jean-Sébastien Cluzel, « Introduction, Chapitre 2, Conclusion, Traduction du Cinquième volume de la Manga », in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Hokusai, Le vieux fou d'architecture*, Paris, éditions du Seuil/ BnF, 2014.
- Jean-Sébastien Cluzel, « De l'absence de style dans l'architecture japonaise », in *Architectures urbaines, formes et temps, Mélanges en hommage à Pierre Pinon*, Paris, Editions Picard, 2014, p.199-203.
- Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu, articles « Kenchiku – Architecture », « Shikinen-sengû – Transfert périodique » et « Zen – zen », in Ph. Bonnin, M. Nishida, Sh. Inaga dir., *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, éditions du CNRS, 2014.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Apocalyptique Japon. Les représentations occidentales des villes japonaises (XVIIe-XVIIIe siècles) », in *Actes du 137ème Congrès des sociétés historiques et scientifiques*, Tours 2012, Paris, Éditions du CTHS 2013, p.46-62.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Preserve / Restore / Rebuild / Renovate: The archipelagos of mystical thought in Japan and Europe », *The Asian side of the world. Editorials on Asia and the Pacific*, 2002-2011, Paris, CNRS Éditions, 2012, p.499-502.
- Jean-Sébastien Cluzel, "The Order of Time: Periodic Reconstruction in Japan", in *Architecture et Temps*, éditions bilingue français-anglais, Franche-comté, Presses du reel, 2012, p.259-274.
- Jean-Sébastien Cluzel, "L'ordre du temps : reconstructions périodiques au Japon", in *Architecture et Temps*, éditions bilingue français-anglais, Franche-comté, Presses du reel, 2012, pp.91-108.
- Jean-Sébastien Cluzel, "Hokusai Manga as a Reference Construction Book", in Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch eds., *Nuts and Bolts of Construction History*, Proceedings of the 4th International Congress on Construction History, 3 vol., éditions Picard, 2012, vol.1, p.655-664.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Conserver / Restaurer / Reconstruire / Restituer : les archipels de la pensée mythique au Japon et en Europe », in *L'Asie-Monde. Chroniques sur l'Asie et le Pacifique*, 2002-2011, Paris, CNRS Éditions, 2011, p.571-577.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Les canons de l'architecture zen », in *Religions et Histoire*, n°28, sept.-oct. 2009, *Le bouddhisme zen, une aventure japonaise*, p.52-57.
- Jean-Sébastien Cluzel, « De Lutèce à Paname : restitutions des tissus urbains parisiens », in *Signatures*, n°7, mars. / avr. 2009, pp.86-89.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Franchir les fissures du monde, Du viaduc de Millau à la Biennale d'architecture de Venise », in *Signatures*, n°4, sept. / oct. 2008, p.78-79.
- Jean-Sébastien Cluzel, « Vertige d'immensité au palais de Chaillot, Dans les villes chinoises, Regards sur les mutations d'un empire », in *Signatures*, n°3, juil. / août 2008, pp.76-77.
- Masatsugu Nishida, Jean-Sébastien Cluzel, Philippe Bonnin, « Authenticité et restauration de la mémoire dans l'architecture monumentale japonaise », in *Villes et Best practices*, n° 131 -2007 / 4 Espace et Société, p.153-170.
- Jean-Sébastien Cluzel, Susumu Hyûga, Masatsugu Nishida, Zentarô Yagasaki, *Expertise des pavillons japonais du musée Albert Kahn*, Musée départemental des Hauts-de-Seine, éditions Kyoto Institute of Technology, mai 2007, 87p.
- Pedro Hormigo, Morita Takao, Jean-Sébastien Cluzel, « Promenade into the gap: Tokyo's impossible void. » (« Promenade dans les gaps : l'impossible vide de Tôkyô »), in *Urban Design International*, Malgrave Macmillan Ltd, University of Greenwich, n°12, 2007, p.3-19.
- Jean-Sébastien Cluzel, « The History of Architecture and Architectural Heritage as Archipelagos of Myths », in *Reassessing East Asia in the light of Urban and Architectural History*, International Conference on East Asian Architectural Culture Kyoto 2006, Society of Architectural Historians of Japan, 8 - 11 décembre, 2006, Proceedings vol. 2, p.145-155.
- Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu (dir.), pré-actes du Symposium international – 伝える人 建てる人 - 文化財と建築 / Tsutaeru hito tateru hito - Bunkazai to kenchiku / Savants et Bâisseurs. Patrimoine et Architecture, Institut franco-japonais du Kansai, Kyôto, les 21, 22 et 23 avril 2006, 70p.
- Jean-Sébastien Cluzel, « 御所 - 神話の構築 : モニュメントの非永続性、あるいは彷徨するモニュメント / Gosho - Shinwa no kouchiku : monumento no hieizokusei, aruiha hôkô suru monumento / Bâtir un mythe : le Palais Impérial. Errance ou impermanence d'un monument », in 伝える人 建てる人 - 文化財と建築 / Savants et Bâisseurs. Patrimoine et Architecture, Institut franco-japonais du Kansai, Kyoto, les 21, 22 et 23 avril 2006.
- Edouard Vigreux, Nishida Masatsugu, Jean-Sébastien Cluzel, « Criteria of Architectural Tradition in The Residences Conceived by Shinohara Kazuo (1954-1970) », « La question des détails dans l'architecture résidentielle de Shinohara Kazuo », in *Memoirs of the Faculty of Engineering and Design*, Kyoto Institute of Technology, n°53, mars 2005, p.39-58.
- Nishida Masatsugu avec Jean-Sébastien Cluzel, « Time in Japanese Architecture », in *Design Discourse Japan*, May 2004, vol. 1, p.4-16.
- Jean-Sébastien Cluzel, « 未来派の画家 バラにおける写真の影響 / Futurismu no gaka, Bara ni okeru shashin no eikyô / Peintre futuriste, L'influence photographique chez Balla », in *Isho gakkai* (Japan), 2005.
- Nishida Masatsugu et Jean-Sébastien Cluzel, *D'Asahi Chû à Kimura Kôsuke - 100 ans, rétrospective*, traduction en français du catalogue de l'exposition japonaise 浅井 忠から木村光佑まで-

100 年/ Asahi Chû kara Kimura Kôsuken made – Hyaku nen (2002), édition Kyoto Institute of Technology, 2004.

- Jean-Sébastien Cluzel, Nishida Masatsugu, « Un monument dans l'histoire de l'architecture japonaise : De l'esquisse à l'œuvre, Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise d'Ôta Hirotarô, Nihon kenchiku-shi josetsu Ôta Hirotarô, première édition 1947 – treizième édition 1989. », in *Memoirs of the Faculty of Engineering and Design*, Kyoto Institute of Technology n°52, mars 2004, p.37-76.

Enseignement

Enseignements

-Faculté des lettres de Sorbonne Université - UFR d'histoire de l'art et d'archéologie (depuis sept. 2012)

- Licence 1 : CM - Histoire de l'art du Japon.
- Licence 2 : CM et TD - Histoire de l'art et archéologie au Japon.
- Licence 3 : CM et TD - Histoire de l'art et archéologie au Japon.
- Master 1 : Séminaire de spécialité - Histoire de l'art et archéologie au Japon.
- Master 1 & 2 : Séminaire "Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient" / Séminaire en partenariat avec l'Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO).
- Séminaire doctoral.

-École pratique des hautes études, section des sciences historiques et philologiques (sept. 2022 - sept. 2023)

- Cycle de conférences : *Représenter l'architecture à l'époque d'Edo*
Livres illustrés, manuels de dessin, livres de modèles pour artisans, romans illustrés

Autres responsabilités

- Depuis 2022 : Responsable d'une convention cadre de collaboration de recherche entre Sorbonne Université et le Centre d'étude archéologique de l'Université nationale de Mongolie.
- Depuis 2021 : Responsable d'une convention cadre de collaboration de recherche entre Sorbonne Université et l'Institut de recherche Khakasse sur la langue, la littérature et l'histoire ; République de Khakassie, Fédération de Russie.
- Depuis 2019 : Responsable de la convention tripartite d'échanges universitaires entre Sorbonne Université, le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco et l'Académie des sciences de Mongolie.
- Depuis 2018 : Responsable de la convention d'enseignement commun entre Sorbonne Université et l'Ecole française d'Extrême-Orient.
- Depuis 2014 : Responsable de la convention d'enseignement commun et d'échanges universitaires entre Sorbonne Université et le Kyoto Institute of Technology.
- Depuis 2014 : Responsable de l'attribution des bourses d'études délivrées dans le cadre des échanges entre Sorbonne Université et le Kyoto Institute of Technology.

Encadrement de la recherche

Direction de thèses

- Nicolas Nauleau, *La ville préangkorienne de Vat Phu : apports de l'archéologie dans l'interprétation de sa genèse, de son développement et de son abandon*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Christophe Pottier, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctoral de l'EFEO)
- Laura Docquier, *Habiter Angkor – Archéologie de la première capitale angkorienne De Rolûos à Hariharālaya (du XXIe au VIIIe s.)*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Christophe Pottier, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale OPUS).
- Katia Choupik, *La figure du dragon dans le miyabori - Analyse et provenance des sculptures de dragon conservées dans les collections occidentales au prisme de la production japonaise (1603-1912)*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Unno Satoshi, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale SU).
- Yûki Yoshikawa, *La politique de la production éditoriale des architectes japonais en 1945 et 1980*, sous la direction de Michael Lucken et Jean-Sébastien Cluzel (école doctorale de l'INALCO).
- Ambre Genevois, *Les collections muséales d'art asiatique en Europe, 1933-1945*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale ED-VI).
- Vissa Chanthaphasouk, *Le Vat Phou au Laos : de l'archéologie d'un temple à l'architecture d'un site*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Christophe Pottier, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale dans le cadre d'un projet ERC porté par l'EFEO).
- Céleste Gatier, *Un maillon manquant dans l'histoire du thé. Pièces de thé japonaises transférées en Occident 1860-1960*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel, Sorbonne Université, école

doctorale VI (allocataire doctorale, OPUS).

- Anne-Caroline Allard, *Tertres funéraires et pierres à cerfs de l'âge du Bronze en Mongolie. Enregistrement archéologique et patrimonialisation*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Jérôme Magail, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale, OPUS).
- Paul Fructus, *Anastylose, l'imagerie numérique au coeur de l'archivage et de la reconstruction archéologique. Comment combiner les compétences scientifiques avec les interprétations artistiques dans la réalisation d'une reconstruction numérique ?*, sous la direction de Cédric Plessiet & Jean-Sébastien Cluzel, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis.
- Angélique Saadoun, *Japonisme et Art nouveau : quelle transition ?*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel, Sorbonne Université, école doctorale VI.
- Marion Di Santi, *La collection d'objets japonais d'André Leroi-Gourhan (1911-1986) pour les musées français : genèse d'une nouvelle pensée sur les témoignages matériels des cultures*, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel et Nathan Schlanger, Sorbonne Université, école doctorale VI (allocataire doctorale ED-VI).

Participation à des jurys de soutenance de thèse

- Oshima Yukiko, *Travailler le bois dans l'architecture urbaine en France et Japon : discours, pratiques et projets*, soutenance le mardi 2 juillet 2024, sous la direction de Valérie Gelézeau, EHESS. (Rapporteur + membre du jury.)
- Myongduk Choi, *Recherches sur les tuiles et leur production dans la région d'Angkor du 9e au 13e siècle - Typologie et chronologie*, soutenance le 9 janvier 2020, sous la direction d'Armand Desbat et Christophe Pottier, Université Lumière Lyon 2. (Rapporteur + membre du jury.)
- Candice Del Medico, *Les mosquées hui du nord de la Chine, Architecture sino-islamique des périodes Ming et Qing (1368-1911)*, soutenance décembre 2019, sous la direction d'Alastair Northedge et Jean-Pierre Van Staëvel, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. (Rapporteur + membre du jury.)
- Delphine Vomscheid, *L'héritage spatial des guerriers de la ville de Kanazawa - Histoire architecturale, urbaine et paysagère d'une ville-sous-château japonaise (XVIIe - XXIe siècles)*, soutenance le 12 décembre 2019, sous la direction de Nicolas Fiévé, Ecole Pratique des Hautes Etudes. (Rapporteur + membre du jury.)
- Camille Bidaud, *La doctrine des Monuments historiques en France d'après Paul Léon (1874-1962)*, soutenance le 15 décembre 2018, sous la direction de Jean-Philippe Garric, Université Paris-Est. (Rapporteur + membre du jury.)

Invitations universitaires

- Mai 2022 : Chercheur invité - Centre de l'Ecole française d'Extrême-Orient de Siem Reap, Cambodge.
- Oct.-nov. 2014 / Juil.-sept. 2015 / Juil.-sept. 2016 : Professeur invité - Kyoto Design Lab. - Kyoto Institute of Technology.
- Juil.-août 2013 : Professeur invité - Kyoto Institute of Technology - JSPS Bridge Grant Programm.
- 2006 - 2008 : Visiting Fellow dans le cadre de l'élaboration d'un programme de recherche internationale initié pour le département d'architecture du Kyoto Institute of Technology :
 - Visiting Fellow, The Getty - Conservation Institute.
 - Visiting Fellow, Berkeley, Department of Architecture and Urban Design.
 - Visiting Fellow, UCSD (University of California, San Diego).
 - Visiting Fellow, UCLA (University of California, Los Angeles).
 - Visiting Fellow, The Chinese University of Hong-Kong, China.

A télécharger

[Séminaire SU / EFEO "Archéologie de l'Extrême-Orient" - 2023-2024 .pdf - 1.1 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Séminaire SU / EFEO Actualités de l'archéologie en Extrême-Orient 2024-2025 .pdf - 1.09 Mo](#)

[Téléchargement](#)

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert / Bureau 238
2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

