

PAU

Clémence PAU

Docteure

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
 4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques
-

Biographie

Situation actuelle

- 2022 - 2024 : ATER auprès de l'UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Sorbonne Université, Paris.

Parcours universitaire

- 2017 - 2021 : Thèse en Histoire de l'art : [*L'État en ses hôtels. Les résidences ministérielles de Louis XIV au milieu du XXe siècle*](#), sous la direction d'[Alexandre Gady](#), Sorbonne Université, Paris, soutenue le 11 décembre 2021.
- 2015 - 2017 : Master en Histoire de l'art : *L'hôtel de Lionne, puis de Pontchartrain (XVIIe-XIXe siècles)*, sous la direction d'[Alexandre Gady](#), Université Paris-Sorbonne, Paris.
- 2012 - 2015 : Licence en Histoire de l'art, Université François Rabelais, Tours.

Financement

- 2017 - 2020 : Contrat doctoral de Sorbonne Université, Paris, École doctorale 124, avec mission d'enseignement.

Recherche

Thèmes de recherche

Enseignement

2024 : Vacation temporaire d'enseignement auprès de l'Université de Poitiers, UFR SHA - Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Poitiers.

- Cours magistral L1 : *L'architecture de la Renaissance en Italie au XVe siècle*
- Cours magistral L3 : *Urbanisme et architecture au XVIII^e siècle en France*

2022 - 2024 : ATER auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L2 : *La peinture en Europe 1650-1750* (cours magistral de Mickaël Szanto)
- Travaux dirigés L2 : *Le maniérisme en Europe* (cours magistral d'[Anne Lepoittevin](#))
- Travaux dirigés L3 : *L'art des jardins à l'époque moderne* (cours magistral de [Christine Gouzi](#))
- Travaux dirigés L3 : *La sculpture maniériste italienne* (cours magistral d'Anne Lepoittevin)
- Travaux dirigés L3 : *L'histoire des jardins en Europe au XVIII^e siècle* (cours magistral de Christine Gouzi)
- Cours magistraux L2 : *Introduction aux sources et aux méthodes en histoire de l'art et archéologie.*

- Cours magistraux Master 2 Préparation au concours du patrimoine :
 - *Architecture italienne et française de la Renaissance (XVIe siècle)*
 - *L'art des jardins en France (XVIe-XVIIe siècles).*
 - *Architecture française au XVIIe siècle*
 - *Architecture française au siècle des Lumières*

2019 - 2020 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L3 : *Villas et maisons de plaisance à la Renaissance. Architecture, jardins, décors* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)

2018 - 2019 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'[Emmanuel Lurin](#))
- Travaux dirigés L3 : *Un royaume de pierre. L'architecture française au XVIIe siècle* (cours magistral d'Alexandre Gady)

2017 - 2018 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L2 : *La peinture en Europe 1650-1750* (cours magistral de [Mickaël Szanto](#))
- Travaux dirigés L3 : *Palladio et le palladianisme, XVIe-XXe siècles* (cours magistral d'[Alexandre Gady](#))

Autres

Activités scientifiques

- 2023 : Modératrice de la journée doctorale de l'ED 124 - Histoire de l'Art - Sorbonne-Université, *La commande et les conditions de la production artistique*, organisée par Silvia Marcheselli et Federica Milano, 19 janvier 2023.
- 2022 : Participation au 64° *Corso sull'architettura palladiana - Progetto Palladio : capire le funzioni, cambiare le forme, trasformare la vita*, organisé par le *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* sous la direction de Guido Beltramini et Howard Burns, Vénétie, 31 août-6 septembre 2022.
- 2019 : Co-organisatrice, aux côtés d'Emmanuelle Bordure-Auffret et d'Elsa Jamet, de la journée d'études *Le XIX^e siècle face au passé. Regarder et transformer l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles*, Centre André Chastel, 11 septembre 2019.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

clemencepau94@gmail.com