PAU

Clémence PAU

Docteure

Thème(s) de recherche

- 1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
- 2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
- 4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
- 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

Expériences professionnelles

- depuis 2024 : Chercheuse pour l'École des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels, Paris.
- 2022 2024 : ATER auprès de l'UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Sorbonne Université, Paris.

Prix

Lauréate du prix Bruno Pons 2023 pour la thèse : <u>L'État en ses hôtels. Les résidences</u> ministérielles de Louis XIV au milieu du XX^e siècle..

Parcours universitaire

2017 - 2021 : Thèse en Histoire de l'art : <u>L'État en ses hôtels. Les résidences</u>
<u>ministérielles de Louis XIV au milieu du XX^e siècle</u>, sous la direction d'<u>Alexandre Gady</u>,
Sorbonne Université, Paris, soutenue le 11 décembre 2021.

Le jury est composé de : Mme Natacha Coquery, professeure des universités (université Lumières Lyon 2), M. Michel Figeac, professeur des universités (université Bordeaux-Montaigne), M. <u>Jean-Baptiste</u> <u>Minnaert</u>, professeur des universités (Sorbonne Université, directeur du centre André-Chastel) et M. Emmanuel Pénicaut, conservateur général du patrimoine (Mobilier national).

- 2015 2017 : Master en Histoire de l'art : L'hôtel de Lionne, puis de Pontchartrain (XVII^e-XIX^e siècles), sous la direction d'<u>Alexandre Gady</u>, Université Paris-Sorbonne, Paris.
- 2012 2015 : Licence en Histoire de l'art, Université François Rabelais, Tours.

Financement

• 2017 - 2020 : Contrat doctoral de Sorbonne Université, Paris, École doctorale 124, avec mission d'enseignement.

Recherche

Thèmes de recherche

Enseignement

2024 - 2025 [1^{er} semestre] : Vacation d'enseignement auprès de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais, Paris (18h assurées en co-enseignement avec <u>Jean Potel</u>).

• Cours magistraux UE3 2^e année : Histoire de l'architecture européenne XV^e-XVIII^e siècles.

2024 - 2025 [1^{er} semestre] : Vacation temporaire d'enseignement auprès de l'Université de Poitiers, UFR SHA - Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Poitiers.

- Cours magistral L1 : L'architecture de la Renaissance en Italie au XV^e siècle
- Cours magistral L3 : Urbanisme et architecture au XVIII^e siècle en France

2022 - 2024 : ATER auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Cours magistraux L2 : Introduction aux sources et aux méthodes en histoire de l'art et archéologie.
- Cours magistraux Master 2 Préparation au concours du patrimoine :
- 1. Architecture italienne et française de la Renaissance (XVI^e siècle)
- 2. L'art des jardins en France (XVI^{e-}XVII^e siècles)
- 3. Architecture française au XVIIe siècle
- 4. Architecture française au siècle des Lumières
- Travaux dirigés L1 : Apprendre à voir l'architecture (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L2 : La peinture en Europe 1650-1750 (cours magistral de Mickaël Szanto)
- Travaux dirigés L2 : Le maniérisme en Europe (cours magistral d'Anne Lepoittevin)
- Travaux dirigés L3 : L'art des jardins à l'époque moderne (cours magistral de Christine Gouzi)
- Travaux dirigés L3 : La sculpture maniériste italienne (cours magistral d'Anne Lepoittevin)
- Travaux dirigés L3 : L'histoire des jardins en Europe au XVIII^e siècle (cours magistral de Christine Gouzi)

2019 - 2020 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L1 : Apprendre à voir l'architecture (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L3 : Villas et maisons de plaisance à la Renaissace. Architecture, jardins, décors (cour magistral d'Emmanuel Lurin)

2018 - 2019 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.

- Travaux dirigés L1 : Apprendre à voir l'architecture (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L3 : *Un royaume de pierre. L'architecture française au XVII^e siècle* (cours magistral d'Alexandre Gady)

2017 - 2018 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université. Paris.

- Travaux dirigés L2 : La peinture en Europe 1650-1750 (cours magistral de Mickaël Szanto)
- Travaux dirigés L3 : *Palladio et le palladianisme, XVI*e-XXe siècles (cours magistral d'<u>Alexandre Gady</u>)

Autres

Activités éditoriales

Depuis 2024 : coordinatrice scientifique et éditorial des *Minutes d'histoire de l'architecture moderne* [*Mham*], bulletin numérique mensuel du GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalités urbaines).

Activités scientifiques

2023 : Modératrice de la journée doctorale de l'ED 124 - Histoire de l'Art - Sorbonne-Université, *La commande et les conditions de la production artistique*, organisée par Silvia Marcheselli et Federica Milano, 19 janvier 2023.

2022 : Participation au 64° Corso sull'architettura palladiana - Progetto Palladio : capire le funzioni, cambiare le forme, trasformare la vita, organisé par le Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio sous la direction de Guido Beltramini et Howard Burns, Vicence et Vénétie, 31 août-6 septembre 2022.

2019 : Co-organisatrice, aux côtés d'Emmanuelle Bordure-Auffret et d'Elsa Jamet, de la journée d'études *Le XIX^e siècle face au passé. Regarder et transformer l'architecture des XVII^e et XVIII^e siècles, Centre André Chastel, 11 septembre 2019.*

Vie associative:

Membre du conseil d'administration du Ghamu (Groupe Histoire Architecture Mentalités urbaines)

Adhérente de l'AHA (Association d'histoire de l'architecture)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert 2, rue Vivienne 75002 PARIS France

Coordonnées

clemencepau94@gmail.com