

FOURNIER (Yvonneau)

Marie FOURNIER (Yvonneau)

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

Cursus universitaire :

Thèse : [Nicolas-Guy Brenet \(1728-1792\), peintre d'histoire à Paris au siècle des Lumières](#) dirigée par Mme Christine Gouzi et soutenue le 08 janvier 2022 au Centre André-Chastel.

2016 - 2022 : Doctorante à Sorbonne Université. Thèse sous la direction de Mme [Christine GOUZI](#) :

2014-2015 : Master 2 Recherche en Histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mémoire sous la direction de M. Etienne JOLLET : *L'identité de l'artiste au XVIIIe siècle. Le cas de Jacques-Philippe Caresme (1734-1796)*

2013-2014 : Master 1 Recherche en Histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mémoire sous la direction de M. Etienne JOLLET : *Les bacchanales dessinées de Jacques-Philippe Caresme (1734-1796)*

2009-2013 : Diplôme de premier cycle d'Histoire de l'art et Archéologie à l'Ecole du Louvre. Spécialité iconographie, option héraldique.

Publications :

2021 : « Quelques réflexions sur les portraits et autoportraits de peintres dans le Paris des Lumières », in *Quoi de neuf Docteur ? Dialogues entre musées & universités*, publication en ligne du site internet du Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis [mis en ligne en février 2021].

2020 : « Les Tableaux commandés pour le chœur de la cathédrale de Bayonne au XVIIIe siècle », in *Bulletin du Musée Basque. Revue d'études et de recherche*, Bayonne, Société des amis du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, n°194, second semestre 2020, p. 35-52.

2019 : Notices de catalogue d'exposition : *Éloge du sentiment et de la sensibilité. Peintures françaises du XVIIIe siècle des collections de Bretagne* [cat. expo. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 15 février - 12 mai 2019 et Rennes, Musée des Beaux-Arts, 16 février - 12 mai 2019], dir. Guillaume Kazerouni et Adeline Collange-Perugi, Gent, éditions Snoeck, 2019, cat. 59, 60 et 61, p. 172-173, p. 174-175 et p. 176-177 (notices de deux tableaux de Nicolas Guy Brenet et d'une œuvre de François Guérin).

2017 : « Jacques-Philippe Caresme (1734-1796), dessinateur licencieux ? » in Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat (dir.), *De David à Delacroix II. Du tableau au dessin. Douzièmes Rencontres Internationales du Salon du dessin*, 22-23 mars 2017, Palais Brongniart, Paris, Paris, Société du Salon du Dessin / Dijon, L'Échelle de Jacob, 2017, p. 55-63.

Colloques et conférences :

2021 : « Latone et les paysans de Lycie par Nicolas Guy Brenet. Une acquisition exceptionnelle du musée des Beaux-Arts de Béziers », conférence organisée dans le cadre de la programmation du musée des Beaux-Arts de Béziers, 11 mars 2021.

2019 : « Saint Sébastien soigné par sainte Irène. Un tableau retrouvé de Nicolas Guy Brenet (1728-1792) », conférence organisée par la mairie de Larajasse (69) à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, 22 septembre 2019.

2018 : « Le Triptyque de saint Sébastien par Nicolas Guy Brenet (1728-1792) », conférence organisée par l'Association pour la sauvegarde de l'église Saint-Jean-Baptiste de Nemours à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, 15 septembre 2018.

« Le Sacré dans la peinture du XVIIIe siècle. Étude de la représentation d'un cycle christique par Nicolas Guy Brenet (1728-1792) à la Chartreuse de Montmerle », cycle de conférences Les jeudis de l'art 2017-

2018, L'Art et le sacré, Institut Catholique de Paris, faculté des lettres, 8 février 2018.

2017 : « Jacques-Philippe Caresme (1734-1796), dessinateur licencieux ? », De David à Delacroix II. Du tableau au dessin, Douzièmes Rencontres Internationales du Salon du dessin organisées par Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, Palais Brongniart, Paris, 22-23 mars 2017.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

yvonneau.fournier@gmail.com