

FORDIN

Laure FORDIN

à l'Ecole doctorale 124 (ED VI)

Doctorante

Thème(s) de recherche

3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

- Titre de la thèse : [*L'art et l'anthropologie en termes d'exposition : Georges Henri Rivière, Jean Gabus et Harald Szeemann*](#)
- Directeur de thèse : [Arnauld Pierre](#)

Recherche

FORDIN, Laure, Les expositions de Jacques Hainard au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (1979-2005). Une anthropologie du regard, sous la direction d'Isabelle Ewig et d'Arnaud Maillet, mémoire de master 1, 2 vol., Paris-Sorbonne, septembre 2014, 96 p. et 376 p.

FORDIN, Laure, Du réel à la théorie : l'exposition d'art et l'anthropologie sociale dans la seconde moitié du xxe siècle. L'exemple des expositions de François Mathey, Harald Szeemann et Jean-Hubert Martin, sous la direction d'Isabelle Ewig et d'Arnaud Maillet, mémoire de master 2, 2 vol., Paris-Sorbonne, septembre 2015, 155 p. et 396 p.

Enseignement

2017 : Professeur certifié d'arts plastiques dans le secondaire

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France