

ESPIN

Elsa ESPIN

Ancien Membre

Docteur(e)

Autres appartenances

Universitat Autònoma de Barcelone

Biographie

- Titre de la thèse : [Les peintres français, néerlandais et allemands dans la couronne d'Aragon - Aragon, Catalogne, Valence et Majorque - du règne de Jean I^{er} à celui de Fernand le catholique \(1387-1516\)](#)
- Dirigée par [Philippe Lorentz](#) et Rafael Cornudella (UAB) et soutenue à l'Universitat autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Letres, Sala de Graus le 22 mars 2022.

Cursus

- 2022 **Doctorat en histoire de l'art** obtenu avec mention "Sobresaliente/Excellent"
- 2020 Séminaire *Nuevas perspectivas en el estudio del arte neerlandés* | Escuela del Prado (séminaire suivi grâce à l'obtention d'une bourse du Museo Nacional del Prado)
- 2016 Formation Continue [*Sous les fleurs de lis. Heraldique, sigillographie et emblématique royales des origines à la fin de l'Ancien Régime*] | École Nationale des Chartes.
- 2015/16 Licence 3 d'histoire en auditeur libre | Université Paris IV-Sorbonne.
- 2015 **Master 2 Recherche** en histoire de l'art médiéval | Mention très bien | Université Paris IV-Sorbonne [*La peinture barcelonaise dans la seconde moitié du XV^{ème} siècle, Jaume Huguet un artiste de renom*, sous la direction de Ph. Lorentz].
- 2014 **Master 1 Recherche** en histoire de l'art médiéval | Mention très bien | Université Paris IV-Sorbonne [*Entre Italie et Flandres, la peinture d'Antonello de Messine et de Petrus Christus*, sous la direction de Ph. Lorentz].
- 2013 **Licence histoire de l'art et d'archéologie** | Université Paris IV-Sorbonne.

Expériences

- Depuis 2021 **Musée du Louvre** - Département des peintures | Assistante de conservation des peintures espagnoles
- 2019 **Centre d'Étude des Primitifs Flamands** | Séjour de Recherche
- 2018 **Museu Nacional d'Art de Catalunya** - Département d'Art Gothique | Séjour de Recherche ; valorisation des collections
- 2016 **Musée du Louvre** - Département des Peintures | Séjour de Recherche ; Assistance pour le montage d'une exposition dossier et d'une publication autour du thème des primitifs Valenciens
- 2015 **Festival d'Histoire de l'Art** - Rencontres Internationales Étudiantes | Participation aux workshops et tables rondes avec des spécialistes. Sensibilisation aux problématiques de l'histoire de l'art en Europe.
- 2015 **Centre de conservation et d'études de Scy-Chazelles** - DRAC | Initiation et familiarisation avec les méthodes de la post-fouille (stage).

Financements

- 2017 Bourse scientifique de la Casa de Velázquez
- 2016/21 Bourse prédoctorale FPI (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)

Recherche

Spécialisée dans les échanges artistiques entre le nord et le sud de l'Europe à la fin du Moyen Âge, plus spécifiquement en Espagne et Italie (ancienne Couronne d'Aragon)

Mes thématiques de recherche sont :

- La peinture gothique
- Les primitifs flamands
- Les primitifs espagnols
- Les voyages d'artistes
- Les documents d'archives. Transcription. Traduction.
- Les échanges culturels entre les artistes dit "flamands" et les artistes de l'ancienne Couronne d'Aragon.
- Histoire médiévale. L'impact du contexte historique sur la production artistique.

Enseignement

- 2019/2021 Univeritat Autònoma de Barcelona – Département d'Art et de Musicologie | Mission d'enseignement | cours magistra de Licence 1 : *Lectura de la imatge artística* (sous la coord. De Carlos Sanchez Marquez).
- 2018/ 2019 Univeritat Autònoma de Barcelona – Département d'Art et de Musicologie | Mission d'enseignement | cours pratiques de Licence 1 : *Lèxic i tècniques de l'art* (cours magistral de Carlos Sanchez Marquez)

Autres

COMMUNICATIONS

Intervention lors de manifestations scientifiques internationales

- 28 mars 2022 (online) " The Northern Way. Engraving Success in Catalan and European Painting around 1500" | XXIIInd Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, *Alla Maniera*. Technical Art History and the Meaning of Style in 15th to 17th Century Painting | Musea Brugge
- 17 nov. 2021 (Valencia) "Las redes mercantiles, una piedra angular en los intercambios artísticos y en la llegada de artistas foráneos en la Corona de Aragón en el siglo XV" | *RUTAS DE MERCADO, RUTAS DE ARTE. 1ª Jornadas Internacionales. Materiales, procedimientos y artistas en la configuración pictórica en el Mediterráneo del siglo XV* | Universidad Politecnica de Valencia
- 17 oct. 2018 (Madrid) "Fortuna crítica de los primitivos ibéricos en Francia" | Atelier doctoral de la Casa de Velazquez, *Nuevos caminos del hispanismo*.
- 11 juil. 2018 (Tours) "Capitols fets et fermats. Commander un retable en Catalogne au tournant du XVIème siècle" | 3e Rencontres doctorales internationales ("La commande (XIIIe- XVIIe siècles) : acteurs, contrats, production") | Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
- 13 dec. 2017 (Lisbonne) Les artistes au service de la globalisation. L'exemple de la peinture eyckienne dans l'ancienne Couronne d'Aragon | *4th International Conference MEDIEVAL EUROPE IN MOTION: The Middle Ages : a global context ?*
- 7 oct. 2016 (Liège) Enjeux des humanités numériques. L'exemple de l'Espagne | Journée d'études de la R.M.B.L.F. et Ménéstrel.
- 5 juin 2016 (Fontainebleau) "Le retable de Vallmoll, jalon dans l'oeuvre de Jaume Huguet" | Festival Off d'Histoire de l'Art de Fontainebleau.
- 11 nov. 2015 (Madrid) "El encargo artístico barcelonés de la segunda mitad del siglo XV. Jaume Huguet y las fuentes archivísticas" | IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval.

Intervention lors de séminaires de recherches

- 30 oct. 2019 (Bruxelles) *Enricus de Bru, pictor, oriundus ville de Luveny* | Les midis de l'IRPA | Institut Royal du Patrimoine Artistique belge.
- 14 mai 2019 (Paris) *Catalogne 1400. Production enluminée et goût français* | Journée Doctorale d'Histoire de l'Art Médiéval | Centre André Chastel, Sorbonne Universités.
- 14 mai 2018 (Paris) *Les peintres français, néerlandais et allemands dans la Couronne d'Aragon du règne de Jean Ier à celui de Ferdinand le Catholique (1387-1516). Étude de cas* | Journée doctorale d'Histoire de l'Art Médiéval | Centre André Chastel, Sorbonne Universités.
- 26 fev. 2016 (Barcelone) *La experimentación flamenca en Cataluña : el ejemplo de Jaume Huguet* | Séminaire d'incitation de Francesca Español | Universitat de Barcelona.
- 18 fev. 2016 (Paris) *Peindre à Barcelone dans la seconde moitié du XVème siècle. L'exemple de Jaume Huguet* | Séminaire de master 2 de Ph. Lorentz | Sorbonne Université

DIVERS

- Depuis 2019 *Espagnes Médiévales* - carnet hypothèses dédié à l'Histoire et la Culture de la péninsule ibérique médiévale | rédaction articles de vulgarisation, gestion d'un site web et des réseaux sociaux, communication | site web <https://espagnesmed.hypotheses.org/>
- 2018/21 *Locvs Amoevs* - revue scientifique du département d'Histoire de l'Art et de Musicologie de l'Universitat Autònoma de Barcelona | collaboration à la gestion, révision et la publication de la revue. <https://revistes.uab.cat/ojs-locus/locus/index>
- Nov. 2017 *Passion Médiévistes* - participation au podcast dédié à l'histoire médiévale présentée par de jeunes chercheurs. <https://soundcloud.com/fannycomo/elsa-et-les-peintres-dans-la-couronne-...>

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

elsa.espin@uab.cat
<https://espagnesmed.hypotheses.org/>
<https://paris-sorbonne.academia.edu/eespin>