ADAM

Elliot ADAM

Ancien Membre

Docteur

Biographie

Thèse

- Titre de la thèse : « *De blanc et de noir* ». *La grisaille dans les arts de la couleur en France à la fin du Moyen Âge (1430-1515)*, dirigée par [Philippe Lorentz](#) et soutenue le 2 décembre au Centre André-Chastel

Responsabilités universitaires

- 2021-2023. Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en Histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Lille, IRHIS (UMR 8529).
- 2017-2019. Représentant des doctorant·e·s de l'école doctorale 124.
- 2016-2019. Doctorant contractuel avec mission d'enseignement en Histoire de l'art du Moyen Âge, Sorbonne Université.

Programmes et bourses

- 2019. Bourse du conseil académique de la faculté des Lettres.
- 2019. Fab-Musiconis, Sorbonne Université/Columbia University, Paris/New York.
- 2017. James Marrow Research Travel Grant, Cambridge.
- 2016-2017. Musea Brugge Research School, Bruges.
- 2016-2019. Contrat doctoral avec mission d'enseignement, Sorbonne Université, Paris.

Formation

- 2014-2016. Master en Histoire de l'art et Archéologie, Université de Paris-Sorbonne, réalisé sous la direction de Philippe Lorentz.
 - Mémoire de Master 2 : *Le camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV^e siècle. Une technique de réduction du coloris.*
 - Mémoire de Master 1 : *Un livre d'heures en grisaille de l'atelier du Maître de Guillaume Lambert de Lyon. Le manuscrit Latin 18015 de la Bibliothèque nationale de France.*
- 2011-2014. Premier cycle de l'Ecole du Louvre, spécialité "Art contemporain".

Expériences professionnelles (hors champ académique)

- 2016. Chargé de promotion de la formation doctorale, Université de Paris-Sorbonne, E.D. 124 Histoire de l'art et Archéologie (emploi-étudiant).
- 2014-2016. Assistant commercial, Galerie Les Enluminures, Paris (CDD).
- 2014. Assistant de conservation, BnF, département des Manuscrits, Paris (stage).
- 2011-2013. Assistant de galerie, Galerie Martine Aboucaya, Paris (CDD).

Recherche

Domaines de recherche

1. Acteurs, conditions sociales et géographies artistiques de la peinture et de l'enluminure entre France et anciens Pays-Bas (1440-1520).
2. Couleur, réduction chromatique et polychromie partielle dans les arts figurés de la fin du Moyen Âge.
3. Le nom du peintre : auctorialité, renommée et mémoires de l'artiste médiéval.
4. L'atelier médiéval : identités, pratiques et stratégies dans la production collaborative de l'œuvre d'art.

Activités scientifiques

- *La couleur dans l'art médiéval. Work in progress...*, journée doctorale en histoire de l'art médiéval, dir. Philippe Lorentz et Dany Sandron, Paris, Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, 18 mai 2017 (coordinateur)
- *L'œuvre à l'épreuve du texte*, séminaire doctoral commun Paris I-Paris IV, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 12 janvier, 9 février, 9 mars, 13 avril, 11 mai, 8 mai 2017 (co-organisateur).

Enseignement

ATER, Université de Lille (2021-2023)

2021-2023. Attaché temporaire d'enseignement et de recherche en Histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Lille, IRHiS (384H, soit 2 x 192H).

- CM & TD L1 : *Les arts figurés du IV^e au XII^e siècle* (122H).
- TD L2 : *Méthodologie des arts figurés : iconographie religieuse et profane* (120H).
- TD L3 : *Les arts figurés à l'époque gothique, 1230-1400*, CM de Marc Gil (48H).
- TD L3 : *Les peintres du XV^e siècle au nord des Alpes* (48H).
- TD M1 : *Méthodologie : Écriture du mémoire* (10H).
- TD M1 : *Lecture du patrimoine transfrontalier : période moderne* (6H).
- M1 : Direction de trois mémoires et stages en muséologie (12H).

Chargé de cours et de travaux dirigés (2019-2021)

2019-2021. Agent temporaire vacataire, Sorbonne Université. UFR Histoire de l'art et archéologie (52H, soit 2 x 26H).

- TD L3 : *L'artiste médiéval*, CM de Philippe Lorentz (52H).

2019-2020. Agent temporaire vacataire, Université PSL – Lycée Henri-IV, Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures (CPES) (62H).

- CM & TD L1 : *Introduction générale à l'histoire des arts* (62H).

Doctorant contractuel, Sorbonne Université (2016-2019)

2016-2019. Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université (176H).

- TD L1 : *Initiation à l'art médiéval, IV^e-X^e siècles* ; CM d'Elizabeth Yota (72H)
- TD L2 : *Art médiéval (XIII^e-XV^e siècles)* ; CM de Rose-Marie Ferré (26H).
- TD L3 : *L'architecture gothique, un mouvement européen (XII^e-XIV^e siècles)*, CM de Dany Sandron (26H).
- TD L3 : *Le gothique international* ; CM de Philippe Lorentz (26H).
- TD L3 : *Ars nova. Le renouveau de la peinture dans les Pays-Bas bourguignons au XV^e siècle* ; CM de Philippe Lorentz (26H).

Total cumulé : 671 heures ETD, dont 84 en CM.

Séminaires de recherche

- "Rehauts et camaïeux d'or dans les *Heures d'Étienne Chevalier*", *Jean Fouquet*, conférence en Histoire de l'art du Moyen Âge occidental de Philippe Lorentz, Paris, EPHE, 22 mai 2019.
- "Peindre "de blanc et de noir" dans les prix faits de retables en Provence", *Les retables*, conférence en Histoire de l'art du Moyen Âge occidental de Philippe Lorentz, Paris, EPHE, 4 mai 2018.
- "Une question de géographie artistique sous Louis XII. Les manuscrits à peinture de "l'école de Rouen"", *La géographie artistique*, séminaire de Master du LabEx Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe (EHNE), dir. Philippe Lorentz, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 15 novembre 2017.
- "Peintres et enlumineurs en France à la fin du Moyen Âge. Une géographie artistique à l'épreuve de leur mobilité", *Le voyage de l'artiste*, séminaire de Master du LabEx Ecrire une Histoire Nouvelle de l'Europe (EHNE), dir. Dany Sandron, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 23 novembre 2016.
- "Grisaille et camaïeux : production, usages et diffusion. Pour une approche nouvelle des réductions chromatiques dans les arts de la couleur en France au XV^e siècle", séminaire de Master 2 en

Coordonnées

elliotadam@live.fr

<https://twitter.com/madatoille>

<https://sorbonne-fr.academia.edu/ElliotAdam>