MINNAERT

Jean-Baptiste MINNAERT

Enseignant-chercheur

Professeur
Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

Biographie

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Paris.

Professeur associé à l'École de Chaillot, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris.

CV dynamique HAL-SHS

Présidences de comités de sélection

- 2023 – Présidence du comité de promotion interne d'un maître de conférences au corps de professeur en 22e section CNU, Sorbonne Université.
- 2023 – Présidence du comité de sélection à un poste de professeur d'histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine.
- 2021 – Présidence du comité de sélection à un poste de professeur d'histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.
- 2019 – Président du jury de concours de recrutement de professeur Histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.
- 2017 – Président du jury de concours de recrutement national des maîtres-assistants et professeurs en Écoles nationales supérieures d'architecture, section Histoire des cultures, des arts et des techniques, ministère de la Culture.
- 1996 – Président du jury de concours de recrutement national des maîtres-assistants et professeurs en Écoles nationales supérieures d'architecture, section Histoire et culture architecturale. Ministère de la Culture.

Activités institutionnelles en cours

- Depuis 2022 – Élu au Conseil académique de Sorbonne Université, et au Comité Recherche.
- Depuis 2020 – Membre du Conseil d'administration de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
- Depuis 2020 – Membre du groupe de travail Architectures contemporaines remarquables, DRAC Île-de-France.
- Depuis 2017 – Membre du Comité d'acquisition du Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
- Depuis 2014 – Expert scientifique pour le Fonds national de la recherche scientifique (Belgique).
- Depuis 2012 – Membre du groupe de travail Architectures contemporaines remarquables, DRAC Centre-Val de Loire.
- Depuis 2012 – Membre du Conseil pédagogique de l'École de Chaillot.
- Depuis 2012 – Membre du comité scientifique d'Ausser UMR 3329.
- Depuis 2011 – Membre de DoCoMoMo France ; membre de son conseil scientifique depuis 2014 ; membre de son conseil d'administration depuis 2016.
- Depuis 2008 – Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *In Situ* (direction des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication).
- Depuis 2007 – Membre du Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture et de la Communication), et de sa section scientifique.

Activités institutionnelles passées

- De 2019 à 2024 - Directeur du Centre André-Chastel (UMR 8150, Sorbonne Université, CNRS,

ministère de la Culture)

- Septembre-octobre 2022 – Membre du jury du Grand Prix national d'architecture, ministère de la Culture.

- Janvier-mai 2021 – Présidence du comité de sélection à un poste de professeur d'histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.
- Janvier 2021 – Membre du jury des *Albums des jeunes architectes et paysagistes* (AJAP), Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.
- Juin 2019 – Président du jury de concours de recrutement de professeur Histoire et cultures architecturales, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.
- Juin 2017 – Président du jury de concours de recrutement national des maîtres-assistants et professeurs en Écoles nationales supérieures d'architecture, section Histoire des cultures, des arts et des techniques. Ministère de la Culture.
- 2017-2019 – Directeur-adjoint de l'UFR Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université.
- 2015-2017 – Président de l'Association d'histoire de l'architecture (AHA).
- 2014-2016 – Directeur de l'InTRu (EA 6301), université François-Rabelais, Tours.
- 2012-2013 – Membre du Comité de politique documentaire de la Bibliothèque de l'INHA.
- 2009 – Participation au comité AERES évaluant l'école doctorale n° 441 Histoire de l'art, université Paris 1.
- 2005-2010 – Membre du comité de rédaction et trésorier de la revue *Histoire de l'art*.
- 2002-2017 – Membre de la Commission nationale des monuments historiques, section des périmètres de protection des immeubles classés ou inscrits, ministère de la Culture et de la Communication.

Formation et parcours académique

- Depuis 2016 – Professeur d'histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université.
- 2006-2016 – Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Tours.
- 2004 – Habilitation à diriger les recherches en histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne. Jury : Bruno Foucart (direction), Jean-Yves Andrieux (président du jury), Pierre-Robert Baduel, Michel Lussault, Claude Mignot, Jean-François Pinchon. Sujet : *Patrimoine, histoire et historiographie, des faubourgs de Paris à la Méditerranée. L'histoire de l'architecture et ses méthodes, face aux villes et à leurs périphéries au XXe siècle*.
- 1994-2006 – Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université François-Rabelais, Tours.
- 1988-1994 – Doctorat d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne. Jury : Bruno Foucart (direction), François Loyer (président du jury), Gérard Monnier, Maurice Culot. Sujet : *Henri Sauvage, architecte (1873-1932)*. Mention Très Honorable avec félicitations unanimes.
- 1993 – Boursier de la Casa de Velázquez, Madrid.
- 1990-1991 – Université Lille III – Charles de Gaulle. Assistant temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'UFR d'Arts plastiques.
- 1987-1988 – DEA d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne, direction Bruno Foucart. Sujet : *L'architecture régionaliste entre les deux guerres*.
- 1986-1987 – Maîtrise d'histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne, direction Bruno Foucart. Sujet : *Pierre Barbe, architecte*.

Prix et distinctions

- Chevalier de l'ordre national du Mérite (2017).
- Prix de l'Académie d'architecture et du Centre régional du livre Languedoc-Roussillon, pour le livre *Henri Sauvage, l'exercice de renouvellement* (2003).

Recherche

Liste exhaustive des publications, dans HAL-SHS

Sont également signalées dans le curriculum vitae :

1. les principales interventions dans des colloques et des journées d'études, conférences (p. 6-9),
2. l'ensemble des publications (p. 11-15).

- 2021-2022 – Porteur français du projet de recherche franco-russe CNRS/RFBR International Emerging Action 2020 : Les architectes de la Russie en Europe : transferts culturels et destins croisés depuis la première révolution russe jusqu'à la chute de l'URSS : Italie, France, Grande-Bretagne (1905-1991). Avec Stéphane Gaessler, Anna Vyazemtseva (porteur russe du projet), Armen Kazaryan, Ksenia Malich, Ilia Pechenkin.

- 2015-2018 – Projet ARC (Action de recherche collaborative, université de Poitiers, université François-Rabelais de Tours), *Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région*, co-direction avec Nabila Oulebsir, maître de conférences à l'université de Poitiers.
- 2009-2010 – Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture), InTRu, Région Picardie. Direction scientifique du colloque *Périurbains : territoires, réseaux, et temporalités*, Amiens, 30 sept.-1er oct. 2010. Actes publiés.
- 2008-2015 – Conseil national de l'Inventaire général du patrimoine culturel (ministère de la Culture et de la Communication), InTRu. Direction du programme thématique *Périurbains*.
- 2006-2008 – Université François Rabelais. Préfiguration et programmation de la jeune équipe InTRu (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels, resp. Éric de Chassey), créée en mars 2008. http://intru.hypotheses.org
- 2005-2006 – Département d'Histoire de l'architecture et d'archéologie de Paris. Sous la direction de François Loyer, avec Claire Monod, Karen Bowie, Annie Térade, Bernadette Laurencin, Fannette Cohen, Mayalène Guelton, Préfiguration de l'inventaire du patrimoine architectural et urbain de Paris.
- 2002-2005 – Citeres (Urbama). Participation au projet de recherche européen Euromed Heritage II : *Patrimoines partagés : savoirs et savoir-faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIXe-XXe siècles en Méditerranée* (sous la direction de Mercedes Volait, chargée de recherches au CNRS). Direction du projet n° 1 : « Répertoire des connaissances et des sources ».
- 1997-2004 – Citeres (Urbama). Avec Mercedes Volait, Claudine Piaton (Architecte-urbaniste de l'État), Xavier Rodier et Florence Troin (ingénieurs de recherche, CNRS). Recherches sur l'architecture et l'urbanisme de la ville-satellite d'Héliopolis, Le Caire, de 1905 à 1950.
- 1988-1994 – Institut Français d'Architecture. Recherches sur les archives de l'architecte Henri Sauvage, en vue de la préparation de la thèse de doctorat, de la publication du catalogue raisonné des archives et de la préparation d'une exposition (1994).
- 1986-1990 – Institut Français d'Architecture. Recherches sur les archives de l'architecte Pierre Barbe, en vue de la préparation de la maîtrise et de la publication d'une monographie.

Enseignement

Enseignements et responsabilités pédagogiques

- Depuis 2019 – Professeur à l'École de Chaillot, diplôme de spécialisation et d'approfondissement Architecture et patrimoine, en charge du cours d'architecture XIXe-XXe siècle.
- Depuis 2017 – Sorbonne Université Abu Dhabi : cours de master 1 consacré à l'histoire de l'art et de l'architecture et à l'histoire du patrimoine. En 19 heures de cours, donnés en anglais durant une semaine, sont abordés la terminologie, la législation, les composantes et les évènements fondateurs de la notion de patrimoine culturel.
- Depuis 2017 – Université d'été thématique : *Paris, fabrique d'une capitale*. Cette université d'été organisée par Sorbonne Université consiste en un cycle de cours en français et en anglais, groupés sur le mois de juillet, destinés à des étudiants et des amateurs francophones ou non.
  Enseignements consacrées au Paris d'Haussmann et aux transformations de Paris au XXe siècle.
- 2011-2020 – Séminaire doctoral organisé avec Anne-Marie Châtelet (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg) et Hélène Jannière (Université Rennes 2), en partenariat avec l'INHA, portant sur les principales théories en sciences de l'homme et de la société, et sur leurs rapports avec les thèmes structurants en histoire de l'architecture et de la ville.
- 2006-2011 – Mise en œuvre et responsabilité pédagogique de la licence professionnelle *Communication visuelle, conception graphique et multimédia*, partenariat entre l'université François-Rabelais et l'École Brassart, créée en septembre 2006.
- Depuis 1998 – Cours magistraux et travaux dirigés d'historiographie d'histoire de l'architecture contemporaine, en licence 3e année.
- Depuis 1994 – Cours magistraux travaux dirigés d'histoire de l'architecture et de la ville des XIXe-XXIe siècles, en licence, de la 1ère à la 3e année.
- Depuis 1994 – Séminaires de master 1 et 2 portant sur des questions de méthodologie et d'historiographie.

Encadrements de thèses de doctorat et jurys de soutenance

- Depuis 2004 – Encadrement en cours de 10 doctorants. 9 thèses soutenues sous ma direction. Participation à plus de 50 jurys de thèse de doctorat et d'habilitation à diriger les recherches.

Autres

Comités de rédaction

- 2020-2022 – Membre du comité de rédaction de la revue *Theory and History of Architecture*, NITTIAG (Institut de recherche scientifique de théorie et d'histoire de l'architecture et de

l'urbanisme), Moscou.
- Depuis 2020 – Membre du comité de rédaction des *Livraisons d'histoire de l'architecture*, Paris.
- Depuis 2008 – Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *In Situ* (direction des Patrimoines, ministère de la Culture).
- 2005-2010 – Membre du comité de rédaction et trésorier de la revue *Histoire de l'art* (APAHAU, Association des professeurs archéologues historiens d'art des universités).

Commissariats d'expositions

- 2021 – *Jean Tschumi architecte*, avec Stéphanie Quantin-Biancalani, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris. Catalogue paru.
- 2016 – *Attendre ensemble. Les formes et les lieux d'une pratique urbaine ordinaire. Exposition de photographies de Gérard Monnier*. Avec Christophe Morin, InTRu/La Laverie, La Riche.
- 1998 – *Le faubourg Saint-Antoine, architectures et métiers d'art*. Deux expositions en mairies du XIe arrondissement et du XIIe arrondissement, Paris. Catalogue publié.
- 1994 – *Henri Sauvage (1873-1932) – Projets et architectures à Paris*. Exposition aux Archives de Paris, à l'occasion de la publication du catalogue raisonné des archives de l'architecte Henri Sauvage. Catalogue publié.

Expertise

- Jean-Baptiste Minnaert, *Propositions méthodologiques pour un inventaire des patrimoines architecturaux et urbains de Paris*, Ville de Paris, rapport multicopié, 2002, 50 p.
- Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Fannette Cohen, Ève Perrain, Sylvie Marchant (étudiantes à l'université François Rabelais), *Quartier Daguerre, le Paris paisible*, Atelier Parisien d'Urbanisme, 2001, rapport multicopié, 3 vol., 600 p. env., dont 420 fiches sous base de données.
- Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Fannette Cohen (étudiante à l'université François Rabelais), *Bagnolet-Père Lachaise, patrimoine architectural et urbain*. Atelier Parisien d'Urbanisme, 1998, rapport multicopié, 3 vol., 400 p. env., dont 150 fiches sous base de données.
- Mercedes Volait, Jean-Baptiste Minnaert, Claudine Piaton, Xavier Rodier, Florence Troin, *Préservation du patrimoine architectural et urbain du Grand Caire. L'exemple d'Héliopolis. Rapport final*, Centre français de culture et de coopération (Le Caire) – General Organization for Physical Planning (Le Caire), rapport multicopié, 1999, 85 p.
- Jean-Baptiste Minnaert (dir.), Céline Renard et Sylvie Marchant (étudiantes à l'université François Rabelais), *Faubourgs Poissonnière – Saint-Denis, patrimoine architectural et urbain*, Ville de Paris, 1996, Atelier Parisien d'Urbanisme, 2000, deux rapports multicopiés, 311 p. et 1 350 fiches sous base de données.
- *Faubourg Saint-Antoine, protection des éléments remarquables du paysage urbain. Rapport soumis au groupe de travail en vue de la modification du Plan d'occupation des sols*, Atelier Parisien d'Urbanisme, 1996, rapport multicopié, 5 vol., 1 200 fiches.

Dans les médias

- Emission *La Compagnie des oeuvres* sur France Culture. Série : L'art nouveau et l'au-delà : Épisode 3 : Henri Sauvage ou l'architecte à la pointe des innovations (Mercredi 3 mars 2021).

A télécharger

CV de Jean-Baptiste Minnaert, juillet 2023 .pdf - 248.71 Ko
Téléchargement

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr
+33 1 47 03 85 57