

GRÉBERT

Marion GRÉBERT

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

Essayiste

- Titre de la thèse : [Femmes invisibles. L'art de disparaître dans l'autoportrait photographique féminin. Vivian Maier, Francesca Woodman](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 9 décembre 2019.
- Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon (département des Arts, sections cinéma et théâtre ; département de Littérature comparée)
- Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Expérience

- **2022-2023** : Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis ;
- **2021-2022** : Lauréate de la bourse "Terra Foundation Postdoctoral Research Fellowship", Paris (INHA)/New York ;
- **2020-2021** : Lauréate de la bourse de recherche post-doctorale en esthétique du Prix Balzan, Paris-III (Sorbonne Nouvelle), Paris ([voir le site](#)) ;
- **2019-2020** : Lauréate de la bourse de recherche du programme "École des modernités", Fondation Giacometti, Paris ;
- **Septembre-décembre 2017** : Stagiaire-assistante à la conservation photographique, MoMA, New York ;
- **2014-2017** : Chargée de cours en histoire générale de l'art, 1789 à aujourd'hui, L1 à L3 ;
- **2015/2016** : Co-organisatrice du séminaire doctoral commun Paris-I/Paris-IV, INHA, Paris : *Comparaison est-elle raison ? Approches comparatives en histoire de l'art* ;
- **Septembre 2014-février 2015** : Stagiaire-assistante à la conservation photographique, musée d'Orsay, Paris.

OUVRAGE

Traverser l'invisible. Énigmes figuratives de Francesca Woodman et Vivian Maier, Strasbourg, L'Atelier contemporain, octobre 2022.

ARTICLES

- **"Getrude Stein. Portraits de tout et de rien"**, dans *Connaissance des arts*, Hors-série, automne 2023 (à paraître).
- **"Amedeo Modigliani. Poésie et peinture"**, dans *Connaissance des arts*, Hors-série, automne 2023 (à paraître).
- "Max Ernst. Récit d'une œuvre", dans *Connaissance des arts*, Hors-série, "Max Ernst. Mondes magiques, mondes libérés", Printemps 2023.
- "Promenade en ville. Rencontre fortuite entre Vivian Maier et Walker Evans", *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°148, été 2019.
- "Pasolini et le *sfumato*. Magie et désenchantement des yeux enfumés", *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°145, automne 2018.
- "Sonorité du fantôme. Un théâtralisable à l'épreuve de l'irreprésentable", *Acta Litt&Arts*, Les Conditions du théâtre : la théâtralisation, La Théâtralité en questions, numéro couplé avec Fabula-LhT, n°19, Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé, octobre 2017.
- "Du collage au recollement : Francesca Woodman, corpus crypté", *Histoire de l'art, "Collage ?"*, n°78, automne 2016 ([lire un extrait](#)).

COMMUNICATIONS

- "Coquelicots, violettes, roses et fleurs de laine. L'Écriture florale de Pier Paolo Pasolini", communication au colloque international "Pasolini. Dialogues avec la France", Académie de France à Rome - Villa Médicis, 12 décembre 2022,
- "Sauver de l'oubli. Comment ne disparaissent pas les œuvres disparues", communication à la journée d'études "Œuvres disparues", Fondation Giacometti, Paris, 23 novembre 2020,

- "Faut-il penser l'auctorialité féminine dans l'histoire de l'art avec les *women studies* ? Les tentations d'anachronisme", Séminaire doctoral commun Paris-I/Paris-IV 2014/2015, Paris, INHA, 2 avril 2015.

Champs disciplinaires

Histoire de l'art et littérature, études photographiques, anthropologie visuelle, épistémologie, philosophie politique

Axes de recherche

Modernité et disparition

Politique des images

Autoportrait photographique féminin (XIX^e-XX^e siècles)

Iconographie du féminin

Lyrisme

Survivance du romantisme

Adresse

France

Coordonnées

marion.grebert@villamedici.it