

# **ALMOGUERA**

## **Adrián ALMOGUERA**

---

Ancien Membre

---

Docteur(e)

---

### **Biographie**

- Titre de la thèse : [De l'académie des Beaux Arts aux chantiers de l'Empire : Madrid et la construction d'une nouvelle pensée architecturale pour l'Espagne 1770-1814](#)
- Dirigée par [Alexandre Gady](#) et soutenue le 18 janvier 2020 au Centre André Chastel.

Thèse en label européen sous la direction de Letizia Tedeschi (Roma Sapienza / Archivio del Moderno, Mendrisio).

### **FORMATION**

- 2008-2013 Licence et Master recherche en histoire de l'art à l'Université *Complutense* de Madrid. Parcours: Art espagnol.
- 2011-2012 Boursier Erasmus à Paris-IV Sorbonne (M1 recherche).
- 2013-2014 Master 2 recherche en histoire de l'architecture sous la direction de M. Basile Baudez (*Princeton University*) et M. Alexandre Gady (Sorbonne Université). Mention "Très bien".
- 2014 Boursier de la Fondation La Caixa dans le programme "Postgraduate studies in Europe" (bourse refusée).
- 2014-2017 Doctorant contractuel à Paris- Sorbonne.
- 2017-2019 Lecteur au Département d'Études Hispaniques de Sorbonne Université.
  
- **2019-2022 Membre de l'École Française de Rome**, section Époques moderne et contemporaine.

Projet de recherche postdoctorale: *Renovatio urbis : Pensée architecturale, espace public urbain et projet politique à Rome,1798- 1833.*

### **Recherche**

- Histoire de l'architecture espagnole de la période moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).
- Histoire socio culturelle de l'architecture européenne de l'époque des révolutions (1780-1850).
- Transferts dans la culture architecturale de l'Europe (1700-1850).
- Histoire de Madrid (topographie, histoire politique, architecture, urbanisme).
- Architecture et transformations urbaines de l'Europe napoléonienne (Espagne- France-Italie).
- La pensée architecturale et urbaine à Rome et Naples à l'époque des révolutions (1798-1820)

### **Enseignement**

**2016-2017 Mission d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral**

**INTITULÉ DES COURS**

- Histoire de l'art espagnol: le portrait (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).
- Civilisation de l'Espagne contemporaine.
- Compréhension et expression de la langue et la littérature espagnoles.

**2017-2018 Lecteur à l'Institut d'Études hispaniques de Paris Sorbonne**

**INTITULÉ DES COURS**

- Histoire de l'art espagnol: le portrait (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)
- Civilisation de l'Espagne contemporaine
- Compréhension et expression de la langue et la littérature espagnoles.
- Approche documentaire de la recherche.
- Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine.
- Slal Hybride B2: Histoire, culture et société de l'Espagne médiévale et moderne.
- Slal Hybride B2: Histoire, culture et société de l'Espagne moderne et contemporaine.

**2018-2019 Lecteur à l'Institut d'Études hispaniques de Paris Sorbonne**

**INTITULÉ DES COURS**

- Histoire de l'art espagnol et Latino-Américain: la peinture d'histoire (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).
- Civilisation de l'Espagne contemporaine.
- Compréhension et expression de la langue et la littérature espagnoles.
- Civilisation de l'Amérique Latine contemporaine.
- Slal Hybride B2: Histoire, culture et société de l'Espagne médiévale et moderne.
- Slal Hybride B2: Histoire, culture et société de l'Espagne moderne et contemporaine.

**Adresse**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 PARIS  
France