

## **DE FREITAS COELHO**

### **Amanda DE FREITAS COELHO**

---

Ancien Membre

---

Docteur

Autres appartenances

Université de Lorraine

Université Grenoble Alpes

---

## **Biographie**

### **FORMATION ET DIPLÔMES**

**2014-2022** : Doctorat d'Histoire de l'Art. Université Paris-Sorbonne. « L'envers du visible. Épistémès de l'esthétique décorative au cinéma (1916 - 1936) », soutenue le 25 mars 2023 sous la direction d'[Arnauld Pierre](#), Professeur en Art moderne et contemporain.

**2013-2014** : Master II recherche d'Histoire de l'Art. Université Paris-Sorbonne. « Le décor de cinéma ou la musique pétrifiée : Alberto Cavalcanti à l'ombre d'Eisenstein ». Sous la direction d'Arnauld Pierre, Professeur en Histoire de l'art moderne et contemporain, et Arnaud Maillet, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain. Mention Très Bien [18/20].

**2011-2012** : Master I recherche d'Histoire de l'Art. Université Paris-Sorbonne. « Peixoto-Eisenstein, du particulier à l'universel : Une étude historiographique du film *Limite*, dans le contexte des années vingt ». Sous la direction d'Arnauld Pierre, Professeur en Histoire de l'art moderne et contemporain, et Arnaud Maillet, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain. Mention Très Bien [19/20].

**2008-2010** : Master en Études Cinématographiques. FAAP. São Paulo. Brésil.

**2008-2010** : École de Scénographie JC Serroni. São Paulo. Brésil.

**2003-2007** : Diplôme d'Etat d'Architecte, cursus de cinq ans. UNIFIL. Londrina. Brésil.

## **Recherche**

### **DOMAINES DE RECHERCHE**

Histoire et théorie de l'art. Etudes visuelles (XIXe-XXIe siècles).

### **BOURSES ET FINANCEMENTS**

**2014-2017** : Lauréate d'une allocation de recherche accordée par le Ministère de l'Éducation Brésilien

### **ASSOCIATIONS**

**CAMIRA** : Cinema and Moving Image Research Assembly [<http://camira.org/>].

**AHA** : Association d'histoire de l'architecture [<http://www.histoire-architecture.org/>].

**19-20** : Association des doctorants et des doctorantes en art contemporain [1920.hypotheses.org].

### **JOURNÉES D'ÉTUDES ET COLLOQUES**

**2022** : Intervention dans les séminaires Praxitèle , « Historiographie critique et études terminologiques

du vocabulaire décoratif », le 8 février 2022 [<http://crem.univ-lorraine.fr/recherche/evenements/seminaire-praxitele-2>].

**2021** : Intervention dans le colloque « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l'hybridité », le 15 avril 2021 [<https://pleiade.univ-paris13.fr/evenements/colloque-les-arts-plastiques...>].

**2019** : Intervention dans le colloque international « Formes géométriques en fiction : damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art », le 28 novembre 2019 [<https://irhis.univ-lille.fr/detail-event/formes-geometriques-en-fiction...>].

**2017** : Membre du comité scientifique de la journée d'études « Intervenir. Art et architecture dans l'espace public européen du XIXe au XXIe siècle », organisée par 19-20, Institut national d'histoire de l'art, jeudi 18 mai 2017 [<http://1920.hypotheses.org/595>].

**2016** : Membre du comité scientifique de la journée d'études « Images mentales. L'hallucination dans les arts du XIXe et XXe siècle » organisée par 19-20, Institut national d'histoire de l'art, jeudi 26 mai 2016 [<http://1920.hypotheses.org/595>].

## **Enseignement**

### **2021-2023**

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER).

Université de Lorraine. Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (192h TD / an).

- M2 TD Scénographie du cinéma 12h
- M2 TD Analyse d'image 8h
- M2 TD Cinémas féministes 8h
- M2 TD Anglais du cinéma 24h
- M2 TD Méthodologie de la recherche 8h
- M1 TD Scénographie du cinéma 12h
- M1 TD Analyse d'image 8h
- M1 TD Fictions et documentaires interactifs 48h
- M1 TD Le son et l'image 48h
- M1 CM Écriture sérielle 6h
- M1 TD Méthodologie de la recherche 12h
- L3 CM Adaptation cinématographique 48h
- L3 CM Album et productions pour l'enfance 12h
- L3 TD Imaginaires Publicitaires 48h
- L3 TD Sérialité 12h
- Co-direction de mémoire : M1 « Scénographie & films historiques », Thomas Ramsden ; M1 « Héroïnes Animées : mythe ou réalité ? », Lucie Danière ; M1 « Les attentes spectatoriennes d'après les compositions de Gabriel Yared », Alicia Tosello ; M1 « La représentation des protagonistes féminins dans les films de Miyazaki », Dania Berek

### **2018-2021**

Mission d'enseignement auprès de l'UFR Arts du spectacle. Université Grenoble Alpes.

Chargée de Cours Magistral. Licence 2. « Scénographie du cinéma ». 12h / CM.

### **2017-2018**

Mission d'enseignement auprès de l'UFR Arts & médias. Université Sorbonne Nouvelle.

Chargée de Travaux Dirigés. Licence 3. « Les cinémas féministes ». 24h / TD.

## **Autres**

### **FESTIVALS**

**2015** : Jury au 30e Entrevues Belfort - Festival International du Film [<http://www.festival-entrevues.com/fr/jury-2015>].

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2021** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Derrière la nuit* de Jean Decré | France
- 2019** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Feelnastic* d'Andrés Brisson | France
- 2018** : Cheffe décoratrice | Série tv | *Super Família* de Rodrigo Grota | Brésil
- 2017** : Assistante décoratrice | Série tv | *Box 27* d'Arnaud Sélignac | France
- 2016** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Hiato* de Diogo Blanco | Brésil
- 2015** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Baisse les yeux* d'Eric Boutin | France
- 2014** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Chorégraphie du Manque* de Maciel | France
- 2013** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *Fome* de Joice Scavone | Brésil
- 2012** : Cheffe décoratrice | Court métrage | *La grenouille et Dieu* d'Alice Furtado | France
- 2011** : Assistante scénographe | Programme MTV | *Colírios* | Brésil
- 2011** : Assistante décoratrice | Publicité Paranoid | *FIAT* | Brésil
- 2011** : Assistante décoratrice | Publicité Movie&Art | *Água de Cheiro* | Brésil
- 2011** : Assistante décoratrice | Publicité Conspiração | *GVT* | Brésil
- 2010** : Assistante décoratrice | Série TV - HBO | *Alice* de Karim Ainouz | Brésil
- 2010** : Assistante décoratrice | Court métrage | *Au premier regard* de D. Ribeiro | Brésil
- 2010** : Assistante scénographe | Opéra | *Norma* d'Ugo Giorgetti | Brésil
- 2010** : Assistante scénographe | Exposition | *Água na Oca* | Brésil
- 2010** : Assistante scénographe | Programme MTV | *Acesso* | Brésil
- 2010** : Assistante scénographe | Programme TV MIX | *Contato* et *Top Mix* | Brésil
- 2010** : Assistante décoratrice | Publicité Paranoid | *TAM* | Brésil
- 2010** : Assistante décoratrice | Publicité Hungry Man | *CLIO* | Brésil
- 2009** : Assistante décoratrice | Long métrage | *Meu País* d'André Ristum | Brésil
- 2009** : Assistante décoratrice | Court métrage | *Haruo Ohara* de Rodrigo Grota | Brésil
- 2009** : Assistante décoratrice | Série TV Film Planet | *Tô Frito* de Flávia Moraes | Brésil
- 2009** : Assistante décoratrice | Court métrage | *Le sens propre* de Denis Kamioka | Brésil
- 2007** : Assistante décoratrice | Court métrage | *Booker Pittman* de Rodrigo Grota | Brésil
- 2006** : Stagiaire | Nelson Giacomo Architecture | Brésil
- 2005** : Stagiaire | Denise Gomes Architecture | Brésil

## Coordonnées

[amandafr.coelho@gmail.com](mailto:amandafr.coelho@gmail.com)  
<https://amandafrcoelho.com/>