

HOUSSARD

Emeline HOUSSARD

Doctorante

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
 3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
 6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques
-

Biographie

- **Sujet de thèse** : *Le destin des marchés couverts de quartier dans les grandes villes européennes*
- Sous la direction d'[Alexandre Gady](#) et [Jean-Baptiste Minnaert](#)

Bourses

2020 : Boursière de l'École française de Rome

2016-2017 : Lauréate de la Bourse Immersion du LabEX CAP à la Cité de la céramique

Expériences professionnelles et associatives

Chargée de Travaux Dirigés, Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne université (2022)

Chargée de Travaux Dirigés, Licence 1 et Licence 2 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (2019-)

Chargée d'étude, Ville de Paris, Département d'histoire de l'architecture et d'archéologie - DHAAP (2022)

Chargée de recherches, de documentation et de suivi éditorial au [Pavillon de l'Arsenal](#) (septembre 2017 - décembre 2018)

Lauréate de la Bourse Immersion du [LabEX CAP](#) à la Cité de la céramique - chargée de recherche sur la céramique architecturale de la Manufacture de Sèvres (2016-2017)

Représentante des doctorant-e-s de l'[ED 124](#) (depuis 2017)

Membre du bureau de l'[association 19-20 art contemporain](#), l'association doctorale en art contemporain de l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2015)

Formation

- 2014-2015 : Master 2 recherche d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne. Sujet du mémoire : *Le devenir des marchés couverts parisiens - entre obsolescence et renaissance (1886-2014)*, sous la direction de [Jean-Yves Andrieux](#)
- 2013-2014 : Master 1 recherche d'Histoire de l'art, Freie Universität de Berlin (Erasmus). Sujet du mémoire: *Approche patrimoniale des Halles de Kreuzberg (1858 à nos jours)* sous la direction de [Basile Baudez](#).
- 2013 : Licence d'Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne, Paris
- 2010-2012 : Hypokhâgne Khâgne Lycée Janson de Sailly, Paris
- 2010 : Baccalauréat, Lycée Frédéric Mistral, Fresnes (Val de Marne)

Recherche

- Lauréate 2016-2017 de la Bourse Immersion du [LabEX CAP](#) à la Cité de la céramique - chargée de recherche sur la céramique architecturale de la Manufacture de Sèvres
- Comité scientifique de la Journée d'études [Fragmentations. Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX^e au XXI^e siècle](#) de l'association 19-20, Paris, INHA, 17 mai 2019
- Comité scientifique de la Journée d'études [Transformations photographiques. Expérimentations du médium dans les arts visuels du XIX^e au XXI^e siècle](#) de l'association 19-20, Paris, INHA, 17 mai 2018
- Comité scientifique de la journée d'études et co-direction de la publication des actes "Ces matières sans rivales", *la céramique architecturale et la manufacture de Sèvres*, [Cité de la céramique Sèvres-Limoges, Labex CAP](#), Paris, INHA, 13 octobre 2017
- Comité scientifique de la Journée d'études [Intervenir, art et architecture dans l'espace public européen au XIX^e et XX^e siècle](#) de l'association 19-20, Paris, INHA, 18 mai 2017
- Comité scientifique de la Journée d'étude [Images mentales. L'hallucination dans les arts du XIX^e et du XX^e siècle](#) de l'association 19-20, Paris, INHA, 26 mai 2016

Enseignement

année universitaire 2022-2023 :

Travaux dirigés « Voyage au XIX^e siècle », Licence 2 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Gustave Eiffel (40h)

année universitaire 2021-2022 :

Travaux dirigés « L'Art du premier XX^e siècle », Licence 2 Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université (20h)

Travaux dirigés « Voyage au XIX^e siècle », Licence 2 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Gustave Eiffel (40h)

année universitaire 2020-2021 :

Travaux dirigés « Voyage au XIX^e siècle », Licence 2 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Gustave Eiffel (60h)

année universitaire 2019-2020 :

Travaux dirigés « La notion de l'espace de la Renaissance au Baroque », Licence 1 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (40h)

Travaux dirigés « Voyage au XIX^e siècle », Licence 2 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (40h)

année universitaire 2018-2019 :

Séminaire de méthodologie, cours de Master 1 de Jean-Baptiste Minnaert, Sorbonne Université, faculté des Lettres (2h)

Travaux dirigés « La notion de l'espace de la Renaissance au Baroque », Licence 1 Arts, parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques, Université Paris-Est Marne-la-Vallée (40h)

année universitaire 2016-2017 :

Cours magistral « La céramique architecturale en Europe au XIX^e siècle », préparation au concours de Chef(fe) des travaux d'arts, Cité de la céramique Sèvres-Limoges, centre de formation (2h)

Autres

Expériences professionnelles

- 2015-2016 : Médiatrice culturelle à la Maison des arts Rosa Bonheur
- 2014-2015 : Assistante en communication et documentation du Centre André Chastel

- 2012-2016 : cours particuliers de Littérature et d'Histoire de l'Art (niveaux Seconde à Licence 2) à Cours Aquila

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

emeline.houssard@gmail.com