DI STEFANO

Chiara DI STEFANO

Ancien Membre		
Docteur(e)		

Biographie

- Titre de la thèse : La réception de l'art préhistorique dans l'art européen du XX^e siècle : 1926-1960
- Dirigée par Arnauld Pierre et soutenue le 13 février 2021 au Centre André Chastel.

Formation

- 2013-(2017) : **Université Paris IV Paris-Sorbonne**, Doctorat en histoire de l'art. Sujet de thèse : La réception de l'art préhistorique dans l'art européen du XXe siècle. 1926-1960
- 2012/2013 : **Università degli studi Udine**, Haute École de spécialisation en histoire de l'art (niveau Bac+7)
- 2012 (avril) : **Università degli studi Florence**, Perfectionnement en « Management et gestion de la culture »
- 2011 : **Università degli studi Turin**, Master 2 en histoire de l'art. Mention Très bien, maximum des points et félicitations du jury (110 magna cum laude)
- 2011 (juillet): **Courtauld Institute of Art Londres**, Summer school (Art and Revolution: East European Art from 1917-1989; British Contemporary Art)
- 2011 (juillet): **Christie's Londres**, Art Business short course (Collecting and Marketing in the Museum sector)
- 2009 : **Università degli studi Turin**, Licence en « Métiers du livre et des archives ». Mention Très bien (110/110)
- 2007/2008 : **Université Paris IV Paris-Sorbonne**, Échange Erasmus (cours d'histoire, latin, paléographie, littérature)

Publications et Communications dans colloques/séminaires/journées d'études

- 2016 : « Les artistes abstraits face à l'art préhistorique : entre stratégies de légitimations et réappropriations formelles », colloque national *L'art avant l'art*, Marseille, Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 3-4 juin 2016 (actes à paraître).
- 2016 : « La préhistoire dans l'art du XXe siècle. Le cas de Pinot Gallizio et de la Escuela de Altamira », séminaire de M1 organisé par les Universités Paris I Panthéon-Sorbonne et Paris Ouest (Nanterre), Paris, Musée du Quai Branly, 30 mars 2016.
- 2015 : « Ritorno alle origini : echi preistorici nell'arte d'avanguardia dell'entre-deux-guerres », colloque international *Traces of Modernism between art and politics*, Rome, Deutsches Historisches Institut, 7-9 octobre 2015 (actes à paraitre).
- 2014 : « Les futuristes et Paris : entre foi nationaliste et tentations universalistes », JE *Art italien contemporain : le fascisme vu par les artistes*, du Ventennio à la Seconde République, Paris, HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 23 mai 2014.
- 2014 : « A propos des politiques du corps dans le mouvement marinéttien: le cas du naturisme futuriste », JE Les représentations du corps, Université du Havre, 26 mars 2014 (actes à paraître).

- 2013 : « Cucina futurista: la cuisine en tant que langage artistique », JE internationales *La Cuisine:* une artification par les arts? organisées par l'INHA et l'UQAM, Centre d'archives BANQ de Montréal (actes à paraitre).
- 2013 : « Fillia e l'avanguardia internazionale: il soggiorno parigino, 1929-30 », L'Uomo nero, n. 10, décembre 2013, p. 90-113.

Expériences professionnelles

- 2015 (mai-déc.): Galerie Michel Giraud Paris, Assistante galeriste, chargée de recherches :
- Régie des œuvres d'art
- Préparation d'un catalogue raisonné
- Vente et accueil clientèle
- Recherches sur des œuvres d'art couvrant la période 1880-1950
- · Rédaction de fiches détaillées
 - 2010-(en cours) : Guide touristique; Professeure de cours particuliers : Italien langue étrangère, histoire de l'art.
 - 2013-2015 : **Monna Lisa (agence évènementielle) Paris**, Interprète Français-Italien-Anglais pour diverses entreprises italiennes :
- Assistance linguistique
- Vente
 - 2011 (août-nov.) : **Museo Civico d'Arte antica Palazzo Madama Turin** , Attachée à la Direction d'expositions :
- · Suivi d'un projet d'exposition
- Suivi des prêts
- Expertise de l'état des objets et rédaction des condition reports
- Tâches administratives
- Catalogage des œuvres
- Supervision du chantier de montage et démontage
 - 2008 (août-déc.) : Sintagma, agence de communication Turin, Chargée de communication :
- Rédaction de newsletters pour une multinationale italienne
- · Correction des épreuves et editing
- Rédaction des dossiers de presse
 - 2008 (juin-sept.) : Bibliothèque Centrale de la Ville de Turin , Assistante bibliothécaire :
- Assistance à la programmation culturelle
- · Aide aux recherches bibliographiques
- Service d'orientation et d'adhésions
- · Médiation culturelle

Compétences informatiques et Langues

ECDL full (2007) - Maîtrise du paquet Office. Systèmes Mac et Windows. Notions de Photoshop et Adobe InDesign.

- Anglais: Courant. TOEFL ibt (103/120, 2009), First Certificate in English (mention B, 2004)
- Français : Courant/Bilingue. DALF C2 (2010)
- Italien : Langue maternelle
- Espagnol: Bonnes notions (compréhension: niveau avancé; production: niveau débutant)

Centres d'intérêt

Cuisine, Littérature contemporaine, Photographie, Création de bijoux artisanaux, Théâtre, Cinéma,

Voyages.

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert 2, rue Vivienne 75002 PARIS France