FOUDRAL

Benjamin FOUDRAL

Ancien Membre

Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : Léon Frederic (1856-1940), « gothique moderne ». Carrière d'un artiste belge dans l'Europe de la fin du XIXe siècle
- Dirigée par Barthélémy Jobert et soutenue le 3 juillet 2019 au Centre André Chastel.

pub_expo_frederic.jpg

Cursus universitaire :

- 2013-2019 : Doctorant contractuel à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-Sorbonne). Thèse sous la direction de M. Barthélémy JOBERT : ***Léon Frédéric (1856-1940) et l'idéalisme européen en peinture***.
- 2011-2013 : Master Recherche en Histoire de l'art, parcours création artistique du XIXème siècle à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-Sorbonne). Mémoire sous la direction de M. Barthélémy JOBERT : ***Charles Hayem, collectionneur (1839-1902)***.
- 2008-2011 : Licence d'Histoire de l'art et Archéologie à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-Sorbonne).

Collaborations (Commissariat, expertise, organisation colloques et journée d'études, édition...) :

- **2017-2018 : *Commissariat d'exposition* -** Commissaire scientifique de l'exposition *Léon Frederic (1856-1940), un autre réalisme* au Musée Gustave Courbet d'Ornans (6 juil. 2018 - 15 oct. 2018).
- **juillet 2017 : *Expertise* -** Engagé par la Province de Namur comme expert pour assister la Fondation Chaidron pour leur projet d'exposition Léon Frederic et Nafraiture de l'été 2017 : Rédaction d'un texte biographique et d'une plaquette d'exposition ; Rédaction de deux panneaux didactiques au sujet du triptyque *La Sainte Trinité* de l'église Sainte-Anne de Nafraiture.
- **2017 : *Chargé d'édition scientifique* -** Publication en ligne des Actes de la journée d'études *Le Christ refiguré (1848-1939)* sous la forme d'un livre numérique :

http://124revue.hypotheses.org/journees-detudes/le-christ-refigure

- **2014 - 2015 : *Co-organisation* -** Organisation de la journée d'études *Le Christ refiguré (1848-1939)* en collaboration avec Thierry LAUGEE, maître de conférence (Paris-Sorbonne - Centre André Chastel) et Olivier SCHUWER, doctorant contractuel (Panthéon-Sorbonne - HICSA) ; dans le cadre du LabEx EHNE « Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe » et développe l'axe « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen » porté par le Centre André Chastel. Elle se déroulera le 11 avril 2015 dans la Galerie Colbert.

- **novembre 2014 : *Expertise* -** Numérisation du Fond Jacqueline HYDE (clichés, négatifs...) conservé à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Belgique : Identifications et inventaire des oeuvres de Léon Frederic photographiées par Jacqueline HYDE.

http://balat.kikirpa.be/results.php?typesearch=simple&who=&what=&where=&when=&christian=&free=L%C3%A9on+Fr%C3%A9d%C3%A9ric&style=col4&sort=unsorted&limit=24

- **été 2012 :** Stage en conservation au musée du Louvre auprès de Marie-Pierre SALE, conservateur en chef du département des Arts graphiques du musée du Louvre : Préparation d'une exposition ayant pour sujet la comtesse de Béhagues, collectionneuse de la fin du XIXe siècle (Recherche de catalogues de ventes, recherches des procès verbaux des commissaires-priseurs, transcription...).
- **sept. – juin 2011-2012 :** Projet Deloynes en partenariat avec l'INHA et la Bibliothèque Nationale de France.Transcriptions d'un recueil de critiques du XVIIIe siècle de la collection Deloynes.

Associations :

- Membre de la Société de l'Histoire de l'art français (SHAF)
- Membre de 19-20 Association des doctorants et des doctorantes en histoire de l’art contemporain d’Ile-de-France.

Recherche

- Titre de la thèse : *Léon Frédéric (1856-1940) et l'idéalisme européen en peinture*
- Directeur de thèse : Barthélémy Jobert

Thématiques de recherche :

- Collectionnisme au XIXème siècle
- Courants novateurs au tournant du XXème siècle en Europe
- Art belge XIX-XXème siècle
- Critique d’art et nationalisme
- Mécanismes de contruction des postérités et identités artistiques
- Transferts culturels / Paris-Bruxelles.
- Primitisvisme dans les arts.
- Art social.
- Représentation du monde rural dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle.

Enseignement

Depuis 2015 - Université Paris-Sorbonne *(Doctorant contractuel avec mission d’enseignement).*

Pour l'année universitaire 2015-2016 – Semestre 2. (Université Paris-Sorbonne)

- T. D. - L4AA10 Art contemporain 1. Arts du XIXe siècle, du réalisme à l’Art nouveau.
- Module préprofessionnel – L2AAATPR.

Pour l'année universitaire 2016-2017 - Semestre 1. (Université Paris-Sorbonne)

- Séminaire M1-M2 LabEx EHNE « Voyages d’artistes » - Séance du 30 novembre 2016 "Le voyage de formation des artistes belges en Italie au XIXe siècle. Du plébiscite au rejet identitaire."

Pour l'année universitaire 2017-2018 - Semestre 1. (Université Paris Nanterre)

- Séminaire de M1-M2 *L’architecture religieuse et civile médiévale et son décor*, dirigé par Panayota Volti - Séance du 24 novembre 2017 "Néo-gothique, néogothismes, primitivismes. Réceptions politiques et interprétations artistiques de l’art médiéval dans la Belgique de la seconde moitié du XIXe siècle."

A télécharger

FOUDRAL_CV_2018 .pdf - 437.22 Ko
Téléchargement

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

https://fr.linkedin.com/pub/benjamin-foudral/64/23b/490
benjamin.foudral@gmail.com
https://benjaminfoudral.academia.edu/