

Wadhera

Piyush Wadhera

Ancien Membre

Docteur(e)

Autres appartenances

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Biographie

- Titre de la thèse : [Représenter le compositeur de musique à l'ère de l'industrie visuelle : entre gloire et célébrité, 1830-1871](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue en 2020 au Centre André Chastel.

Diplômé d'une licence en ingénierie informatique au Thapar University à Patiala, Inde, Piyush Wadhera obtient ensuite une licence en musique et musicologie à l'université Paris-Sorbonne (2007). Puis il se consacre à deux années d'activité professionnelle dans l'industrie informatique indienne (2007-2009), et contribue ainsi au développement des logiciels du traitement numérique des données audiovisuelles.

Il obtient ensuite ses masters 1 et 2 en musicologie à l'université Paris-Sorbonne (2009-2011), sous la direction de Michèle Barbe, recherches portant sur les interactions esthétiques et historiques entre la musique et la photographie. Dans le cadre de son master 2 en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne (2012), il établit un catalogue thématique de l'œuvre de l'artiste contemporain Christian Marclay. Il prépare actuellement une thèse, sous la direction d'Arnauld Pierre, sur la photographie du compositeur en France au XIXe siècle, du classicisme à l'épreuve de la modernité.

En tant que chargé d'études et de recherche au sein du domaine « Pratiques de l'histoire de l'art » dirigé par Frédérique Desbuissons, il s'intéresse notamment aux renouvellements et mutations des pratiques culturelles à travers l'histoire. En partant des genres académiques des beaux-arts, comme l'étude du corps humain, le portrait officiel et la nature morte, il cherche à détailler quelques objets et sous-genres artistiques qui représentent ces pratiques culturelles. Une attention particulière est fournie à l'histoire de la conservation de ces objets, ainsi que les stratégies des institutions et des collectionneurs pour les remettre en valeur.

Il est en outre représentant des doctorants au sein de l'École doctorale 124.

Recherche

- Titre de la thèse : *La photographie du compositeur en France au XIXe siècle : le classicisme à l'épreuve de la modernité visuelle.*
- Directeur de thèse : [Arnauld Pierre](#)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

piyush.wadhera@inha.fr