

AMEILLE

Brice AMEILLE

Docteur

Biographie

- Titre de la thèse : [*L'Impressionnisme et la peinture ancienne. Itinéraire d'une avant-garde face à la tradition.*](#)
- Dirigée par [Barthélémy Jobert](#) et soutenue le 3 octobre 2015 au Centre André Chastel

Parcours

- 2011-2015 : Thèse d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne, sous la direction du Professeur Barthélémy Jobert, *L'Impressionnisme et la peinture ancienne*. Mention Très honorable avec les félicitations du jury.
- 2013 : Pensionnaire du Remarque Institute de la New York University (février).
- 2011 : Diplôme de l'ENS Ulm. Spécialité : Histoire de l'art. Mineure : Littérature.
- 2010 : Master 2 d'Histoire de l'art à Paris-Sorbonne, sous la direction du Professeur Barthélémy Jobert, *Les cafés dans la peinture française du dernier tiers du XIXe siècle*. 19, Mention Très Bien.
- 2009-2010 : Pensionnaire de la Stiftung Maximilianeum de Munich, et étudiant à la Ludwig-Maximilianeum Universität.
- 2007-2011 : ENS Ulm (Ecole normale supérieure) ; concours A/L, option Histoire de l'art.

Recherche

- Impressionnisme et néo-impressionnisme
- Eugène Delacroix
- Peinture du XIX^e siècle
- Sources d'inspiration, influences de la peinture du XIX^e siècle
- Iconographie
- Histoire des collections, histoire des musées

Communications

- « Manet, Monet et la mer », communication dans le cadre de la Journée d'étude internationale sur l'impressionnisme organisée à la Maison de l'Université de l'Université de Rouen le 30 septembre 2011.
- « Vieux maîtres étrangers et impressionnistes français : quand la critique française jette des ponts », communication dans le cadre de la journée d'étude *Critique et nationalisme* organisée à l'INHA (Institut national d'Histoire de l'art) les 18 et 19 avril 2014.
- « La scène de toilette impressionniste : l'intimité (re)trouvée », communication dans le cadre de la journée d'étude des Doctoriales de la SERD *Espaces et lieux de l'intime au XIXe siècle* organisée à l'Université Paris 7 le 8 avril 2016.
- « Quand l'ornement devient sujet : le papier peint dans les tableaux de la fin du XIXe siècle », communication dans le cadre du colloque *Ergon et Parergon*, organisé à l'Université Nice Sophia Antipolis les 1er et 2 février 2017.
- « George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris », communication dans le cadre du colloque *Migration artistique et identité, Paris 1870-1940*, organisé à la McGill University de Montréal du 27 au 29 avril 2017.
- « À quoi croyaient les impressionnistes ? », communication dans le cadre du séminaire des Doctoriales de la SERD, le 20 janvier 2018.
- « L'invention du paysage moderne : mythes et réalités », conférence dans le cadre de l'exposition *Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell, Corinne Pauvert* (avril-septembre 2018), organisée le 9 juin 2018 au Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam.
- « Euterpe, muse de Degas », communication dans le cadre du colloque « Instant et essence de l'inspiration à la croisée des arts et des cultures », organisé à l'INHA (Paris) les 27, 28 et 29 juin 2018.
- « Rembrandt, modèle d'un impressionnisme "en noir et blanc" de Degas », communication dans le cadre du colloque « Impressionnisme noir », organisé au Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) les 15 et 16 novembre 2018.

Publications

- Vingt-huit notices pour le catalogue de l'exposition La Collection Emil Bührle (Lukas Gloor, dir.), Paris, Gallimard, 2019.
- « Quand l'ornement devient sujet : le papier peint dans les tableaux de la fin du XIXe siècle », *La Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 23.
- « L'impressionnisme : cause de la "décadence" picturale, ou antidote ? Une lecture nationaliste de Camille Maclair », dans Félicie de Maupeou et Claire Maingon, dir., *Face à l'impressionnisme. Réception d'un mouvement. 1900-1950*, Mont Saint-Aignan, PURH, 2019, p.179-192.
- « "Parlez-moi des Hollandais, ils sont les bons peintres" : Réflexions sur les racines néerlandaises du paysage francilien au XIXe siècle », essai pour le catalogue de l'exposition du Musée du Domaine départemental de Sceaux, Du romantisme à l'impressionnisme – Paysages d'Île-de-France, du 18 mars au 10 juillet 2016, Paris, Éditions Lienart, p. 46-59.
- « La scène de toilette impressionniste : l'intimité (re)trouvée », communication en ligne : <https://serd.hypotheses.org/805>.
- *Les impressionnistes et la peinture ancienne*, thèse de doctorat à paraître aux PUPS.

Recensions bibliographiques

- « JOLIVET, Anna : L'Invention de l'école vénitienne en France au XIXe siècle, Presses universitaires de Rennes, 2016, 376 p. », *Histara*, les comptes rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie, octobre 2016, consultable en ligne sur <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2840&lang=fr>.
- « AA. VV. AMIC, Sylvain, BAKHUÿS, Diederik, CATHELINEAU, Anne-Charlotte..., Scènes de la vie impressionniste. Manet, Renoir, Monet, Morisot..., Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2016, 304 p. », février 2016, consultable en ligne sur <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2879&lang=fr>.

Enseignement

- 2016-2019 : ATER en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

TD de Licence 1 : « Module pré-professionnel ».

TD de Licence 1 : « Histoire générale des arts ».

TD de Licence 2 : « Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau ».

Préparation et correction de l'épreuve du commentaire d'œuvres pour le concours de l'INP à la Préparation de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

- 2015-2016 : ATER en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

CM de Licence 1 non-spécialistes : « Du Salon des Refusés aux Nabis : quand la modernité s'invente en peinture ».

TD de Licence 1 : « Module pré-professionnel ».

TD de Licence 1 : « Histoire générale des arts ».

TD de Licence 2 : « Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau ».

TD de Licence 2 : « Introduction générale à l'art du XXe siècle ».

- 2011-2014 : Allocataire-moniteur en Histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
 - 2013-2014 : TD de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».
 - 2012-2013 : TD de Licence 3 : « Aspects de la peinture française sous la Troisième République ».
 - 2011-2012 : TD de Licence 3 : « Le paysage en Europe. 1800-1850 ».

A télécharger

[CV Brice Ameille \(09/04/18\).pdf - 163.56 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Coordonnées

briceameille@gmail.com

