

GOETZMANN

Sophie GOETZMANN

Ancien Membre
Docteur(e)

Biographie

- Titre de la thèse : ["Et les grands cris de l'Est" : Robert Delaunay à Berlin, 1912-1914](#)
- Dirigée par [Arnauld Pierre](#) et soutenue le 10 décembre 2016 au Centre André Chastel

Domaines de recherche

- Histoire de l'art transnationale
- Histoire du regard
- Histoire des avant-gardes allemandes
- Art et nationalisme

Formation

- **2016 : Doctorat en Histoire de l'art contemporain, Université Paris IV - Sorbonne, sous la direction du Pr. Arnauld Pierre.** Sujet : « "Et les grands cris de l'Est". Robert Delaunay à Berlin, 1912-1914 ». Soutenu le 10/12/2016 à l'Institut National d'Histoire de l'Art. Mention Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Arnauld Pierre, Maria Stavrinaki, Pascal Rousseau, Uwe Fleckner.
- **2010 : Master 2 en Histoire de l'art contemporain, Université Paris IV - Sorbonne**, sous la direction du Pr. Arnauld Pierre. Sujet : « Ludwig Meidner et les *Tours Eiffel* de Robert Delaunay ». Mention Très Bien.
- **2009 : Master 1 en Histoire de l'art contemporain, Université Paris IV - Sorbonne et Freie Universität Berlin**, sous la direction du Pr. Arnauld Pierre. Echange ERASMUS. Sujet : « Der Sturm. Herwarth Walden et les avant-gardes françaises à Berlin, 1911-1914 ». Mention Très Bien.
- **2008 : Licence en Histoire de l'art à l'Université Paris IV - Sorbonne.** Mention Bien.

Expériences professionnelles

- **2017** : Organisation et coordination scientifique du Séminaire « Paris, capitale de la modernité, 1855-1937 », Centre Allemand d'Histoire de l'Art - Getty Foundation.
- **2012-2015** : Chargée de suivi éditorial pour Comte Harry Kessler, *Journal (1889-1937). Regards sur l'art et les artistes contemporains*, trad. Jean Torrent, Paris, Maison des sciences de l'homme, Centre Allemand d'Histoire de l'Art et INHA, 2 vol., 2017.
- **2011-2012** : Chargée de Recherche au Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris 1er.

Bourses

- **2012-2015** : Bourse doctorale de la Gerda Henkel Stiftung
- **2012** : Bourse du CIERA, "Aide pour un séjour en Allemagne"
- **2012** : Bourse de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne
- **2012** : Bourse de l'Université Paris-Sorbonne, "Mission des doctorants à l'étranger"

Recherche

Publications

- « **"Here, everything moves; nothing is dead here". Perpetuum mobile and time control in the work of Paul Scheerbarth and Bruno Taut** », dans Michael Zimmermann (dir.), *Vision in motion. Streams of sensation and configurations of time*, Diaphanes, Berlin/Zürich, 2016, p. 375-

388.

- « **Meidner's urban iconography. Optical destruction and visual apocalypse** », dans Marco Folin et Monica Preti (dir.), *Wounded Cities. The representation of urban disasters in European art (14th - 20th centuries)*, Brill, Leiden, 2015, p. 164-178.
- « **Sonia Delaunay au Salon d'automne allemand** », dans Anne Montfort et Cécile Godefroy (dir.), *Sonia Delaunay, les couleurs de l'abstraction*, cat. d'exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (17 octobre- 22 février 2015), Paris Musées, 2014, p. 82-85.
- Notices pour Claire Garnier et Laurent Le Bon (dir.), **1917, cat. d'exp., Metz, Centre Pompidou** (26 mai - 24 septembre 2012), 2012, p. 156-157 : « Erich Heckel », p. 263 : « Karl Schmidt-Rottluff », p. 232-233 : « Max Pechstein ».
- « **De « chercher à voir » à « apprendre à voir » : Ludwig Meidner et les Tours Eiffel de Robert Delaunay** », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 74, n° 4, 2011, p. 517-536.

Colloques et conférences

- **Glass Matters. Die Berliner Galerie Der Sturm und die Hinterglasmalerei der Moderne, Institut für Kunstgeschichte der LMU München/Museum Penzberg, Munich**, 23 juin 2017. Intervention : « Transparente Faszination: das Motiv des Glases in den Werken von Robert Delaunay, Ludwig Meidner, Lyonel Feininger und Bruno Taut in Berlin ».
- **Traces of modernism between Art and Politics : From the First World War to Totalitarianism, Deutsches Historisches Institut & Bibliotheca Hertziana, Rome**, 7-9 octobre 2015. Intervention : The Art Gallery "Der Sturm" and German Nationalism during the First World War.
- **Les artistes et leurs galeries. Réceptions croisées, Paris-Berlin, 1900-1950, CIERA, EHESS**, Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 21/23 mai 2014. Intervention : « Herwarth Walden, galeriste berlinois des avant-gardes françaises : internationaliste militant ou stratège nationaliste ? ».
- **Vision en mouvement : configurations du temps, Eichstätt, Collegium Willibaldinum**, 30 septembre - 3 octobre 2013. Intervention : « « Da bewegt sich Alles. Da ist garnichts tot. » Perpetuum mobile et maîtrise du temps chez Bruno Taut et Paul Scheerbart ».
- **Carte postale et création, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon / INHA**, Paris, 16-17 mai 2013 puis 19-21 novembre 2013. Intervention : « Les Künstlerpostkarten de la galerie Der Sturm : carte postale et transferts artistiques dans le Berlin des années 10 ».
- **La Ville magique, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, LAM Lille**, Terra Foundation, 23-24 novembre 2012. Intervention : « La ville de verre. Les artistes modernes et le Berlin d'avant-guerre ».
- **Premier Colloque franco-allemand de jeunes chercheurs en histoire de l'art, Centre Allemand d'Histoire de l'Art**, Paris, 26-28 janvier 2012. Intervention : « La modernité allemande entre primat et impuissance du regard : Robert Delaunay et les avant-gardes à Berlin, 1912-1914 ».
- **Ve Congrès annuel de l'Associazione Italiana di Storia Urbana, Rome**, 8-10 septembre 2011. Session iconographique : « La ville face à la catastrophe ». Intervention : « L'iconographie de la grande ville chez Meidner : destruction optique et apocalypse visuelle ».

Traductions

- **Tobias Kämpf, « Le pape, émule du prophète »**, dans Juliette Braillon (dir.), *Moïse, figures d'un prophète*, cat. d'exp., Paris, **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme** (14 octobre 2015 - 21 février 2016), MAHJ-Flammarion, 2015, p. 86-95.
- **Thomas Kirchner, « La recherche germanophone sur l'art français du XVIIIe siècle »**, *XVIIIe siècle*, n°254, 2012/1, p. 43-50.

Enseignement

- 2017-2018 : **Chargée de cours à l'Ecole du Louvre et à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers)**. TD et CM, Licence 1&3, Art contemporain.
- 2015-2016 : **Chargée de cours à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne**, UFR 04. TD, Licence 1, Art du XIXe siècle.
- 2014 : **Chargée de cours à l'Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne**, UFR 04. CM/TD, Licence 2, Art du XIXe siècle.

Autres

Vulgarisation scientifique

- **Guide conférencière trilingue (français/allemand/anglais)**, Titulaire de la carte de guide conférencière.
- **Participation du documentaire de Perrine Kervran**, Sonia Delaunay et le Bal Bullier, émission La Fabrique de l'Histoire, **France Culture**, 2 décembre 2014.
- **Participation au documentaire de Martina Müller**, Im Rausch der Farben. Klee, Marc, Macke und Delaunay, **ARTE**, décembre 2013
- **Rencontres de la Galerie Colbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris**. Intervention : « Les « paysages apocalyptiques » de Ludwig Meidner : une peinture de la catastrophe ? »

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

sophie-goetz@hotmail.fr