

# JOUBERT

## Fabienne JOUBERT

---

Membre honoraire ou émérite

---

Professeure émérite

Thème(s) de recherche

1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
  3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
  4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
- 

## Biographie

### Curriculum vitae

- Conservateur au **musée de Cluny** (1978-1987) puis directrice à partir de 1987.
- Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'**université de Bourgogne** (1991-1997).
- Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'**université Paris-Sorbonne** (depuis 1997).
- Directrice du **Corpus Vitrearum - France** (1998-2003).
- Membre du **Centre André Chastel** et responsable de l'équipe [Villard de Honnecourt](#) (2004-2011).
- **Professeur émérite de l'université Paris Paris-Sorbonne** (depuis septembre 2011).
- **Chevalier des Arts et Lettres.**

Denise Borlée et Laurence Rivière Ciavaldini ont dirigé les *Mélanges offerts à Fabienne Joubert. Faire et bien faire : commande et création artistiques au Moyen Âge*, publiés par Leo Olschki à Florence en 2019, sous la forme d'un numéro spécial de la *Rivista d'arte*. L'ouvrage a été remis à Fabienne Joubert lors d'une cérémonie au musée de Cluny en novembre 2019.

### Liste des publications

## Recherche

### Thématiques de recherche

- La carrière de Fabienne Joubert lui a permis d'aborder plusieurs champs de recherche, en restant cependant fidèle à quelques axes privilégiés.
- Après sa thèse de 3ème cycle – l'approche monographique d'un monument détruit, le jubé de la cathédrale de Bourges –, la **sculpture monumentale** a constitué un thème privilégié de recherche et d'enseignement pour F. Joubert. Formée aux études stylistiques théoriques chères au XX<sup>e</sup> siècle, elle a progressivement choisi de s'en éloigner et d'orienter plutôt ses réflexions vers les réalités humaines liées à la réalisation des sculptures, qu'il s'agisse des clercs concepteurs ou des équipes travaillant sur les chantiers. L'ouvrage de synthèse achevé en 2008 fut consacré à l'exposé des problématiques actuelles et des acquis de la recherche récente (premier ouvrage d'une collection tout nouvellement créée par Alexandre Farnoux et F. Joubert elle-même - *Écrits sur l'art et l'archéologie* - aux éditions Picard) ; elle a pu y valoriser ses propres enquêtes sur la fonction du mobilier liturgique (jubés), sur la mobilité des sculpteurs et sur leur polyvalence ; dans cette synthèse elle a également repris la question débattue de la connaissance de l'antique à l'époque gothique, en défendant avec une argumentation historique la thèse de l'imprégnation profonde des hommes du XIII<sup>e</sup> siècle au contact avec les monuments de la Grèce antique.
- Cet intérêt pour les relations complexes nouées autour du **bassin méditerranéen** du fait des croisades l'a également conduite à entreprendre, au cours de ces dernières années, des recherches sur les programmes de peinture réalisés au XIII<sup>e</sup> siècle, tant dans l'empire byzantin qu'en Italie. Avec Jean-Pierre Caillet, professeur à l'Université Paris-Ouest, ils ont ainsi conçu un projet de colloque international qui s'est tenu en avril 2009 à l'École Française d'Athènes, où il s'est agi de réunir byzantinistes et occidentalistes et de confronter leurs connaissances pour une meilleure compréhension des échanges artistiques pendant l'époque qui précède la « renaissance giottesque ». Le colloque est en cours de publication et ils poursuivent leurs recherches dans ce domaine, dans la perspective d'un ouvrage de synthèse sur la « maniera greca ».

- Fabienne Joubert a également privilégié l'étude de la **tapisserie médiévale**. L'objectif de ses premiers travaux sur le sujet a été l'interprétation historique de l'essor de ce médium artistique très apprécié par la noblesse de la fin du Moyen Âge. L'étude du milieu de la cour bourguignonne, et plus particulièrement le contexte du principat de Philippe le Hardi, ont fourni des données essentielles pour définir les mécanismes de la commande et de l'élaboration des tentures. Les enquêtes se sont ensuite élargies et la question de la conception des modèles par des peintres de premier plan lui a permis d'approfondir l'analyse de tentures importantes (*Apocalypse d'Angers*, *Vie de la Vierge de Beaune*, *Vie de saint Étienne d'Auxerre*, *Miracles de saint Quentin*). Elle a ainsi contribué à la compréhension actuelle du phénomène de la polyvalence des artistes/artisans qui a abouti au décloisonnement de l'approche des œuvres, principalement picturales. C'est dans ce sens qu'elle a rédigé plusieurs textes de synthèse sur la peinture gothique, en évitant l'écueil des perspectives de l'historiographie resserrées sur une seule technique (l'enluminure, ou le panneau peint, ou la peinture murale, ou le vitrail, ou la tapisserie...).
- Dans ce même souci, elle a également tenté de décloisonner l'approche des **arts visuels**, depuis les arts éphémères jusqu'aux réalisations les plus prestigieuses, et pérennes celles-là. Des enquêtes sur les festivités bourguignonnes et leur décor complexe - Vœu du Faisan, Mariage de Charles le Téméraire - l'ont conduite à envisager les réalisations artistiques éphémères et pérennes sur un même plan, ainsi qu'à réfléchir sur la notion de culture visuelle, en refusant toute barrière étanche entre le sacré et le profane. L'étude consacrée à Christine de Pizan et une enquête menée actuellement sur les « tableaux vivants » s'inscrivent dans cette perspective.
- Enfin, la question du **dialogue entre les artistes et les commanditaires** a fait l'objet de recherches discutées dans le cadre des séminaires de F. Joubert et publiées aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. Le sujet, souvent abordé par les spécialistes de l'époque moderne ou contemporaine, a généralement été délaissé pour la période médiévale au profit d'analyses spécifiques portant soit sur le contenu iconographique, soit sur les partis esthétiques. Le propos privilégiait ici l'examen des facteurs complexes qui agissent dans la réalisation d'une œuvre d'art, où le commanditaire assume une part essentielle. Un des principaux apports de ces ouvrages réside dans la mise en valeur des réseaux - de commanditaires et d'artistes - qui permet de rendre compte avec plus de nuances des réalités historiques de la création artistique médiévale.

## Enseignement

### Direction de thèses

#### Liste des thèses soutenues

##### Université de Dijon

- Sophie Cassagnes, *Contribution à l'étude de la peinture médiévale : les peintres en Bourgogne sous les ducs Valois (1363-1477)*, octobre 1996.
- Sylvaine Bertrand, *L'élaboration des œuvres dans les ateliers de sculpteurs en Bourgogne, sous les ducs Valois (1363-1477)*, mai 1997.
- Denise Borlée, *La sculpture du XIII<sup>e</sup> siècle en Bourgogne*, octobre 1997.
- Philippe Lorentz, *Recherches sur la peinture en Alsace au XV<sup>e</sup> siècle*, novembre 1997.

##### Université Paris-Sorbonne

- Isabelle Delaunay, *Les échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés parisiens, à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*, décembre 2000.
- Véronique Boucherat, *Le rôle des modèles gravés dans la production artistique en Champagne méridionale à la fin du Moyen Âge (1485-1535)*, décembre 2001.
- Jean-Marie Guilhouët, *La façade de la cathédrale de Nantes : architecture et sculpture*, novembre 2001.
- Frédéric Pleybert, *Contribution à l'étude de l'art en France autour de 1400 : la sculpture de la cathédrale de Rouen*, décembre 2001.
- Danielle Minois, *La vie artistique à Troyes à la fin du Moyen Âge : recherches sur les peintres - verriers*, novembre 2003 (co-direction avec Michel Hérold).
- Didier Sécula, [L'hôtel-Dieu de Beaune : étude architecturale et approche iconologique d'un monument emblématique](#), décembre 2004.
- Jacques Lauga, [L'évêque Gui Bernard et la production de manuscrits enluminés à Langres à la fin du Moyen Âge](#), novembre 2007.
- Frédérique-Pascale Cahu, [La collection de Grégoire IX, un modèle de production universitaire](#), novembre 2008.
- Rose-Marie Ferré, [Mises en scène éphémères à la cour de René d'Anjou : art, pouvoir et dévotions](#), décembre 2008.
- Alexandra Blaise, [L'iconographie hagiographique dans le milieu rouennais à la fin du Moyen Âge](#),

- juin 2009.
- Sophie Brun, [Recherches sur la tenture de l'abbatiale de la Chaise-Dieu](#), octobre 2009.
  - Sandrine Pagenot, [Recherches sur l'iconographie de la chasse dans l'art en France de la fin du Moyen Âge](#), décembre 2009.
  - Elsa Karsallah, [Les mises au tombeau de la fin du Moyen Âge : commande, liturgie, dévotion](#), décembre 2009.
  - Julie Stevenson, [Recherches sur les manuscrits enluminés de l'Histoire romaine de Tite Live à la fin du Moyen Âge](#), novembre 2010.
  - Annik Lavaure, [Ignoré, reconnu, pittoresque : Joseph, époux de Marie, dans l'art de Bernard de Clairvaux à Gerson](#), novembre 2011.
  - Françoise Blattes-Vial, [La visibilité de la mort et l'expression de la vie. La fondation funéraire de Philibert II de Savoie et Marguerite d'Autriche à Brou \(1504-1532\)](#), février 2012.
  - Caroline Blondeau, [Recherches sur le milieu des peintres verriers à Rouen à la fin du Moyen Âge : l'atelier des Barbe](#) (co-direction avec Michel Hérold), juillet 2012.
  - Cécile Bulté, [Images dans la ville. Décors monumentaux et identités urbaines en France à la fin du Moyen Âge](#), décembre 2012.
  - Haude Morvan, [Mort et sépulture des papes et des cardinaux chez les Mendiants au XIII<sup>e</sup> siècle](#) (cotutelle université La Sapienza, Rome), septembre 2013.
  - Tania Lévy, [« Mystères et joyeusetés ». Les peintres de Lyon autour de 1500](#), novembre 2013.
  - Claire Dechamps, [Au plaisir de treshault et tres puissant seigneur Louis Batard de Bourbon, gendre de Louis XI. Échanges et commandes artistiques au sein du milieu royal](#), octobre 2014.

## Autres

### Responsabilités éditoriales

- Co-responsable de la collection « Cultures et civilisations médiévales » pour l'histoire de l'art aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne depuis 2000.
- Co-direction avec Alexandre Farnoux d'une collection qu'ils ont créée en 2007 aux éditions Picard (*Écrits sur l'art et l'archéologie*).
- Participation aux comités de rédaction de
  1. la *Revue de l'Art* (1991-1993, 2001-2005)
  2. *Rivista d'Arte*
  3. *Annales d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*.
- Membre du comité scientifique du *Dictionnaire de l'art du Moyen Âge*, Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët dir., éditions Laffont (parution 2008).

### Conférences, congrès et colloques à communication

- Communication : « Les 'tapissiers' de Philippe le Hardi », *Artistes, artisans et production artistique au moyen âge*, colloque international de l'Université de Rennes II, juin 1983.
- Communication : « Le tombeau de Philippe le Hardi », *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange*, XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, mai 1992.
- Communication : « Un retable de l'entourage de Claux de Werve », *journées internationales Claus Sluter*, Dijon, septembre 1990 (publiée).
- Communication : « Les peintres du Voeu du faisan », *Le Banquet du Faisan, 1454: l'Occident face au défi de l'Empire Ottoman*, colloque international, Universités de Lille et d'Arras, juin 1995 (publiée).
- Communication : « La commande laïque de vitraux à la fin du Moyen Âge : observations préliminaires », *colloque international du Corpus Vitrearum Medii Aevi, Bristol*, juillet 2000 (publiée).
- Présidence d'une séance au colloque international *L'Artista medievale*, université de Modène, octobre 2000.
- Présidence d'une séance au colloque international *Retables brabançons*, Musée du Louvre, juin 2001.
- Communication : « Images de la ville dans la tapisserie médiévale », *Le verbe, l'image et les « représentations » de la société urbaine au Moyen Âge*, colloque international de Marche-en-Famenne, octobre 2001 (publiée).
- Communication : « Commande artistique en Bourgogne : la chapelle Saint-Vincent de la cathédrale d'Autun, fondation du cardinal Rolin (1453) », *Entre l'Empire et la mer - Traditions locales et échanges artistiques dans la région alpine*, colloque de Lausanne, juin 2002 (publiée).
- Communication : « Le Miracle de saint Quentin au musée du Louvre : tapisserie et peinture à la fin du XV<sup>e</sup> siècle », *Tapestry in the Renaissance : Art and Magnificence*, colloque international de New York, juin 2002 (publiée).

- Communication « De Bourges à León : réflexions sur l'élaboration de la sculpture au XIII<sup>e</sup> siècle », *La sculpture gothique en Espagne*, colloque international de Tolède, 15-18 mai 2004 (sous presse).
- Présidence d'une séance au colloque *La création artistique en France autour de 1400*, École du Louvre - Musée des Beaux-Arts de Dijon - Université de Bourgogne, 7-10 juillet 2004.
- Communication « L'appropriation des arts visuels par Christine de Pizan », colloque international *Poètes et créateurs au Moyen Âge et à la Renaissance*, Université de Limoges, 15-18 Septembre 2004 (publiée).
- Présidence d'une séance au colloque international *L'antiquité entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 8-10 mars 2006.
- Communication : « Un recours aux retables sculptés en pierre, à l'abbatiale de Saint-Denis », colloque international *The Altar and its Decorations, 1200-1400*, Université de Groningen, 8-10 juin 2006 (sous presse).
- Conférence à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique, Bruxelles, 20 mars 2007, « Les sculpteurs gothique et la sculpture grecque : nouvelles perspectives ».
- Communication : « Les voussures du portail central », *La cathédrale Saint-Etienne d'Auxerre, résultats récents des recherches pluridisciplinaires et internationales*, Auxerre 27-29 septembre 2007 (publiée).
- Communication : « Réflexion historiographique sur la tenture d'Alexandre et nouvelles perspectives », colloque international de l'Université de Gênes, 21-23 février 2008 (sous presse)
- Communication : « Au royaume de France, artistes dans la ville, artistes de cour, une distinction nécessaire ? », *L'art en Europe autour de 1400 et ses résonances urbaines*, table ronde, Université / Musées de Strasbourg, 30 mai 2008.
- Participation au débat : « L'artiste au Moyen Âge », débat avec Eberhard König et Valentino Pace, INHA, juin 2008 (publié).
- Communication : « Le Mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses enjeux artistiques », *Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire*, colloque international de l'Université de Berne 18-20 juillet 2008 (sous presse).
- Présidence de la session : « Les données documentaires et archéologiques », *Autour du « Puits de Moïse ». Pour une nouvelle approche*. Colloque international de l'Université de Bourgogne - Musée des Beaux-Arts, Dijon, 16-18 octobre 2008.
- Communication « Les tableaux vivants et l'Église », *Le théâtre de l'Église (XII<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)*, Journée d'études organisée par Marie Bouhaïk-Gironès, dans le cycle « Les nouveaux horizons de l'ecclésiologie » proposé par Dominique Iogna-Prat, Paris, 19 mars 2010. Première édition en ligne 2011 : <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/FJoubert.pdf>
- Communication « Les remplois de portails dans les cathédrales gothiques », Colloque de Motovun (Croatie), 2-6 juin 2010.

## Comptes rendus scientifiques

- Sur la sculpture, la peinture et la tapisserie dans le *Bulletin Monumental*, la *Revue de l'Art*, les *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* de l'Université Libre de Bruxelles.

## A télécharger

[Liste des publications de Fabienne Joubert .pdf - 33.8 Ko](#)

[Télécharger](#)

## Coordonnées

[Fabienne.Joubert@paris-sorbonne.fr](mailto:Fabienne.Joubert@paris-sorbonne.fr)