

## MÉROT

### Alain MÉROT

---

Membre honoraire ou émérite

---

Professeur émérite

Thème(s) de recherche

2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

---

## Biographie

### Curriculum vitae

- Nom patronymique : MÉROT
- Prénoms : Alain, Jacques
- Date et lieu de naissance : 24 juillet 1951, à Marrakech (Maroc)
- Fonction actuelle : Professeur émérite (depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2019), Sorbonne Université

### Titres universitaires et carrière

- Ancien élève de l'École normale supérieure (1972-1976)
- Agrégé des Lettres classiques (1974)
- Pensionnaire de la Fondation Thiers (1978-1981)
- Attaché de recherche au CNRS (1978-1983)
- Chargé de recherche au CNRS (1983-1987)
- Chargé de cours à l'Université de Paris IV - Sorbonne (1978-1985)
- Docteur ès-Lettres (1985)
- Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Paris IV (1987-1994)
- Professeur des Universités à l'Université de Lille III - Charles De Gaulle (1994-1998)
- Professeur des Universités à l'Université de Paris IV - Sorbonne (puis Paris Sorbonne, actuellement Sorbonne Université) de 1998 à 2019.

### Activités de recherche et projets en cours

- Associé, en tant qu'enseignant-chercheur émérite, au **Centre André Chastel** (UMR 8150 du CNRS).
- Membre de l'[École doctorale VI](#) (Histoire de l'art et archéologie) de l'Université de Paris IV - Sorbonne.
- Mes recherches actuelles portent sur les arts en Europe à l'époque moderne, et principalement sur l'art français (spécialement la peinture et le dessin) au XVII<sup>e</sup> siècle, selon plusieurs orientations :
  1. Recherches sur le **décor intérieur en France**, spécialement à Paris ; suivi du chantier de restauration de l'Hôtel Lambert et collaboration à un ouvrage sur cette demeure, à paraître aux Editions Faton.
  2. Recherches sur les **peintres** : travaux en cours sur Nicolas Poussin et projet d'un ouvrage sur Simon Vouet.
  3. Recherches sur les **grands courants stylistiques**, en particulier le baroque (ouvrage paru en 2007 aux Editions Le Promeneur).
  4. Recherches sur la **théorie artistique** (préparation d'un livre sur la notion de grâce, en collaboration avec Anne-Marie Lecoq).
  5. Recherches sur les **pratiques et les théories du paysage artistique dans l'Europe moderne** (à la suite de mon ouvrage : [Du paysage en peinture dans l'Occident moderne](#), Paris, Gallimard, 2009).

### Activités administratives, jurys et commissions

Université de Paris-Sorbonne :

- Ancien directeur (2001-2008) de l'[École doctorale d'Histoire de l'art et d'archéologie](#) (ED 124).

- Membre du conseil d'UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Paris IV- Sorbonne.
- Président des Comités de sélection (recrutement de maîtres de conférences en Histoire de l'art moderne) en 2010 et 2011.

#### *Ministère de la Culture :*

- Membre du comité scientifique chargé de suivre la restauration de l'Hôtel Lambert, à Paris (depuis 2008).
- Représentant du président de l'Université de Paris-Sorbonne au conseil d'administration du Centre de recherche du château de Versailles.

#### *Sociétés :*

- Ancien président du Comité français d'Histoire de l'Art (CFHA) (1996-2002).
- Membre du Conseil d'administration de la Société de l'Histoire de l'Art français, et vice-président de cette société (2000- 2010).

## **Recherche**

### **Activités en matière de diffusion de la recherche et d'édition**

- Co-directeur de publication aux Éditions Arthéna (Association pour la diffusion de l'histoire de l'art).
- Directeur de la Revue de l'Art (l'une des principales grandes revues scientifiques internationales de la discipline et associée au Centre André Chastel) de 2006 à 2011.

## **Enseignement**

### **Activités d'enseignement, séminaires de Master et de Doctorat**

Jusqu'à l'année universitaire 2018-2019 :

- **Séminaire de Master 1** : *Questions de méthode en histoire de l'art moderne : I - Iconographie et iconologie. II - Formes et styles.*
- **Séminaires de Master 2 et de Doctorat** : *Actualité de la recherche en histoire de l'art moderne : I - Arts, artistes, société. II - Recherches en cours sur les arts et la théorie de l'art à l'époque moderne.*

## **Adresse**

Centre André Chastel - Galerie Colbert (bureau 225)  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[alain.merot@sorbonne-universite.fr](mailto:alain.merot@sorbonne-universite.fr)  
[01 47 03 84 66](tel:0147038466)