

LE GALL

Guillaume LE GALL

Enseignant-chercheur

Professeur

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

Depuis septembre 2023 Guillaume Le Gall est professeur en histoire de l'art contemporain à Sorbonne université

Titres universitaires

- 2019 : Habilitation à diriger des recherches (HDR) à Sorbonne Université. Garant : Arnauld Pierre. Titre de l'habilitation : *Pour voir. Photographie et dispositifs de vision*. Titre de l'ouvrage inédit : *Aquarioramas : voir à travers les vitres au XIX^e siècle*.
- 2002 : Doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), "*Collectionner le vieux Paris : Eugène Atget (1857-1927) et le travail de l'histoire*"
- 1997 : D.E.A d'histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), "*Les petits métiers d'Eugène Atget et leurs relations avec la gravure du même genre*"
- 1995 : Maîtrise d'histoire de l'art sous les directions de MM. Claude Frontisi et Jean-François Chevrier à l'Université de Paris X, Nanterre, "*La vision photographique du monument dans la ville : Eugène Atget et l'album de l'Église Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris (1904)*"
- 1994 : Licence d'histoire de l'art à l'Université Paris X, Nanterre

Carrière

- 2020 - 2023, professeur en histoire de l'art contemporain et membre du [CRULH](#)
- 2018-20 : Accueil en délégation CNRS.
- 2011-14 : Directeur du Master 1 et 2 "Histoire de l'art et métiers des musées / Art history and museum studies" à l'Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi
- 2009-11 : Mise en place du Master 1 et 2 "Histoire de l'art et métiers des musées / Art history and museum studies" avec l'Agence France-Museum et l'École du Louvre, puis habilitation du diplôme par le Ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur
- 2008-09 : Directeur des Études du département d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Paris-Sorbonne Abu Dhabi (délégation d'un an)
- **2005-...** : Co-responsable pédagogique du Master 2 professionnel "L'art contemporain et son exposition", Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- **2005-...** : Maître de Conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), et Professeur invité à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2004-05 : Professeur d'histoire de l'art à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
- 2002-04 : Pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis)
- 2000-02 : A.T.E.R en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne

Recherche

Directions scientifiques de colloques et de journées d'études

- 2015 - Direction scientifique avec Jean-Pierre Criqui et [Larisa Dryansky](#) du colloque international, "Les objets photographiques et l'art conceptuel : échanges entre l'Europe, les États-Unis et l'Amérique du Sud", Centre Georges Pompidou / Paris-Sorbonne
- 2014 - Direction scientifique du colloque international "Avant l'image : des dispositifs pour voir", le BAL / EHESS

- 2013 - Direction scientifique du colloque international "La persistance des images", le BAL / EHESS
- 2012 - Direction scientifique de la journée d'étude sur Eugène Atget, Musée Carnavalet
- 2006 - Direction scientifique du colloque "L'imaginaire de la scène au cinéma", ESAP, Monaco

Commissariat d'exposition

- 2012 - Commissariat général de l'exposition *Learning photography*, FRAC Haute-Normandie (Rouen, du 27 janvier au 4 avril 2012)
- 2009 - Commissaire avec Quentin Bajac, Clément Chéroux, Philippe-Alain Michaud et Michel Poivert de l'exposition *La Subversion des images, Surréalisme, Photographie, Film*, Centre Georges Pompidou, Septembre 2009 – Janvier 2010 ; Fotomuseum Winterthur, Février 2010 – Mai 2010 ; Fondation Mapfre Madrid Juin 2010 – Septembre 2010
- 2007 - Commissaire avec Sylvie Aubenas de l'exposition *Atget, une rétrospective*, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (27 mars-1er juillet 2007), Walter Gropius Bau de Berlin (25 septembre-1er décembre 2007), Fotomuseum de Winterthur (Suisse) (1er mars-25 mai 2008)
- 2004 - Commissariat Général de l'exposition *Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine : Yto Barrada, Patrick Faigenbaum, Jean-Baptiste Ganne, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène, Paola Salerno*, Villa Médicis du 3 juin au 14 juillet 2004

Activités scientifiques et jurys

- 2018 : Membre du jury de la thèse de Doctorat Maud de la Forterie intitulée « Visions modernes d'une Angleterre éternelle - Généalogie et part hantée de l'œuvre photographique de Bill Brandt (1904-1983) ».
- 2017 : Membre du jury de la thèse de Doctorat Fedora Parkmann intitulée « Paris – Prague : Transferts en photographie, 1918-1939 ».

Membre du jury de la thèse de Doctorat de Laure Poupard intitulée « L'expérience visuelle du New Deal : La propagande du gouvernement Roosevelt vue à travers ses expositions photographiques, 1935-1942 ».

- 2016 : Rapporteur pour le **Swiss National Science Foundation** du projet scientifique de *Cameras as Things and Practices* de Christoph Schenke
- 2016 : Rapporteur pour l'édition scientifique Lieven Gevaert Series de l'ouvrage scientifique *Parzival in Leuven: Reflections on the Uncinematic*, de Stéphane Symons and Hilde Van Gelder (eds)
- 2014 - Membre de l'équipe scientifique PHOTOCHROMA (« Naissance de la photographie couleur : les images photochromatiques d'Edmond Becquerel »), Programme Convergence **IDEX Sorbonne Universités** (Sciences et patrimoine culturel)
- 2014 - Expert au sein du **LabEx EHNE** pour la conservation et l'exposition du Fonds Colbert (ensemble inédit de plaques photographiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle).
- 2013 - Rapporteur pour le **Swiss National Science Foundation** du projet scientifique d'Olivier Lugon « Photographie et exposition en Suisse, 1920-1970 ».
- 2013 - Rapporteur pour l'**INHA** du manuscrit de Madame Parise « Du portrait ressemblant à l'excès de détail. Le daguerréotype, une technique à l'épreuve de l'art »
- 2012 - Rapporteur **AERES** pour le troisième cycle de l'Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles
- 2011- Membre du Jury des diplômés à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (**Ensb-a**, Paris) – 3 semaines de Jury
- 2008 - Commande d'une étude scientifique sur le diorama de Daguerre de l'église Saint-Gervais à Bry-sur-Marne
- 2008 - Vice-Président du Jury des diplômés à l'**Ecole nationale supérieure de la photographie** (Arles)
- 2000-04 - Membre du Conseil d'Administration de la **Société Française de Photographie**
- 1997-98 - Mission commandée par la Direction Régionale de l'Environnement (DIREN) sur la représentation du paysage en Île-de-France :
 - Étude historique et bibliographique des sites classés
 - Proposition des artistes (Patrick Faigenbaum, Paola Salerno, Andrea Keen, Jean-Louis Schoellkopf) et élaboration de la mission photographique

A télécharger

[CV de Guillaume Le Gall, 2020 .pdf - 245.36 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

guillaume.erwan.legall@gmail.com