EWIG

Isabelle EWIG

Enseignante-chercheuse

Maître de conférences
Thème(s) de recherche
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

Biographie

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université

Titres universitaires

- 2000 : Doctorat en histoire de l'art contemporain sous la direction de Serge Lemoine, Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) : « Kurt Schwitters oxymore ou l'art de la contradiction ».
- 1993 : Diplôme d'études approfondies en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction de Serge Lemoine : « Kurt Schwitters et la Hollande ».
- 1991 : Maîtrise en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), sous la direction de Serge Lemoine : « Hans Nitzschke ».
- 1990 : Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre (Cycle de Muséologie).

Bourses et allocations

- 2001-2002 : Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, boursière dans le cadre du programme « France-Allemagne, 1945-1960. Les transferts artistiques et culturels ».
- 2000-2001 : Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, boursière dans le cadre du programme « Le Bauhaus et la France ».
- 1993-1996 : Allocataire de recherche, Université Sorbonne-Paris IV.

Commissariats d'exposition

- Commissariat de l'exposition Jean Arp, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg ; Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 2008-2009.
- Co-commissariat de l'exposition *Le sentiment de la montagne* (la représentation de la montagne de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle) et *Le sentiment de la montagne. Visions contemporaines* (Andreas Gursky, Axel Hütte, Walter Niedermayr, Gloria Friedmann, Suzanne Lafont), Musée de Grenoble, 1998.
- Assistante des commissaires de la rétrospective et du catalogue *Kurt Schwitters*, Paris, Musée national d'Art moderne ; Musée de Grenoble ; Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1994-1995.

Organisation de colloques et journées d'étude

- *« Toi, ton, à toi te, à moi tu, … nous ? » Pour vous Monsieur Schwitters revient à l'occasion des cent ans de Merz*, soirée Merz, Centre André Chastel, auditorium de l'INHA, 14 décembre 2019. Avec la participation de Cécile Bargues, Patrick Beurard-Valdoye, Sébastien Lespinasse, Agathe Mareuge, Lucie Taïeb, Isabelle Vorle.
- Isabelle Ewig, Agathe Mareuge, Sandro Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Paris, Sorbonne Université, Centre Malesherbes, 3-4 avril 2018.
- Co-direction du colloque *Carte postale et création – Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIX-XXIe siècles)*, Besançon, Musée du Temps/Isba, 16-17 mai 2103 et Paris, Centre André Chastel 19-21 novembre 2013.

Fonctions diverses

- Depuis 2919 : Membre du Comité scientifique de l'Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux.

- Depuis 2018 : Secrétaire de l'Association Jean Hans Arp, Strasbourg.
- 2017 : Membre du jury du Diplôme supérieur d'arts appliqués, option design éditorial, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil.
- 2010 et 2011 : Membre du jury d'attribution de la bourse de recherche « Mondialisation et études culturelles » du Centre Pompidou.
- 2007 : Membre du jury du Diplôme national supérieur d'arts plastiques de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.
- 2002-2006 : Membre du comité scientifique pour la restauration des décors de l'Aubette (1926-1928) réalisés par Théo van Doesburg, Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp à Strasbourg.
- Depuis 2002 : Membre de divers comités de sélection.
- Depuis 2002 : Co-responsable du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition ».
- De janvier 2014 à décembre 2018 : Directrice adjointe du Centre André Chastel.

Recherche

Domaines de recherche

- Période des avant-gardes historiques (Dada, art constructif et abstraction)
- Période de l'après Seconde guerre mondiale
- Le collage : histoire et théorie, pratique et principes, usages et fonctions
- Histoire de l'art en Allemagne
- Relations France-Allemagne : transferts artistiques, réception critique
- Histoire des expositions

Enseignement

- Depuis sept. 2002 : Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 2000-2002 : Chargée de cours dans le cadre du DESS d'art contemporain, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 1998-2000 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Autres

Communications

- 14 décembre 2019, Paris, Centre André Chastel, auditorium de l'INHA, soirée Merz *« Toi, ton, à toi te, à moi tu, … nous ? » Pour vous Monsieur Schwitters revient à l'occasion des cent ans de Merz*: « Merz, 1919 ».
- 5-6 juillet 2019, Hanovre, Sprengel Museum, symposium international *100 Jahre Merz. Kurt Schwitters – von Hannover in die Welt*: « Kurt Schwitters, Dada und Frankreich : eine erhoffte Rezeption ».
- 7 novembre 2018, Université Rennes 2, en visio-conférence avec le Mucem à Marseille, dans le cadre du séminaire *Exposer la méthode* organisé par Baptiste Brun: « L'expérience Arp », avec Philippe Millot.
- 3-4 avril 2018, Paris, Sorbonne Université, Centre Malesherbes, journée d'étude *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*: « De Kurt Merz Schwitters à la communauté des hommes : l'expérience de la captivité, Hutchinson Camp, Isle of Man, 1940-1941 »
- 24 janvier 2018, Paris, Centre André Chastel, dans le cadre des Regards croisés. Atelier de recherche avec Christian Jacob: « Les pratiques du collage : matériaux, gestes, outils ».
- 23 janvier 2018, Paris, Musée de l'Orangerie et Centre allemand d'histoire de l'art, journée d'étude Dada hybridation: « À la recherche d'un langage primordial : la Ursonate de Kurt Schwitters ».
- 9 juin 2017, Otterlo, Kröller-Müller Museum, colloque *The Art of Hans Arp after 1945* organisé par la Stiftung Arp e.V., Rolandswerth/Berlin: « People are like Flies. Hans Arp, Camille Bryen, and Abhumanismus »
- 21 novembre 2013, Paris, Centre André Chastel, colloque *Carte postale et création – Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIX-XXIe siècles)* : «Kurt Schwitters en cartes postales».
- 20 février 2013, Paris, les Rencontres du Centre André Chastel : «Jean Arp, entre informel et abhumanisme»
- 8 novembre 2012, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, séminaire de recherche *Les Processus créatifs (II)* : «Faire un collage»
- 25 janvier 2012, ENS de Lyon, intervention dans le cadre de la master-class *Intitiation au commissariat d'exposition* : «Histoire de l'exposition, du Salon à Szeemann».
- 21 janvier 2012, Musée des Beaux-Arts de Lyon, journée d'étude *Communautés artistiques,*

communautés spirituelles, en partenariat avec l'INHA : «Kurt Schwitters à Hutchinson Camp sur l'Ile de Man : "Un monde dans une coquille de noix"».
- 20 janvier 2009, École supérieure d'Art de Metz Métropole, dans le cadre du projet de l'école *Pour un Metzbau* : «Le Merzbau de Kurt Schwitters».
- 2 décembre 2009 ENS de Lyon, *Station d'arts poétiques # 1 – Kurt Schwitters* : «Comment trouves-tu "poeting and paintry" ?».
- 27 janvier 2008, Paris, Musée national d'Art moderne, cycle *Un dimanche, une œuvre* : «Bernard Piffaretti, sans titre, 2000», dialogue entre Isabelle Ewig, Didier Semin et Bernard Piffaretti.
- 5-6 octobre 2007, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, colloque *Paul Klee et la France* : «Klee, l'art concret et la France».
- 30 juin-1er juillet 2007 Hanovre, Sprengel Museum, symposium *Kurt Schwitters und die Avantgarde* : «Kurt Schwitters und Frankreich (1945-1960)».
- 9-10 juillet 2004, Londres, Tate Britain, colloque *Kurt Schwitters in England* : «Kurt Schwitters, Franz von Defregger and the post-war».
- 7 février 2003, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, conférence : «De la complémentarité de Dada et du constructivisme».
- 20 juillet 2002, Berlin, Freie Universität, journée d'étude *France-Allemagne 1945-1960* : «Qu'en est-il de l'hypothèse greenbergienne Klee-Dubuffet ?».
- 6-9 mars 2002, Paris & Caen, colloque *Les écrits d'artistes depuis 1940* : «Quelle langue parler en exil ? Le cas de Kurt Schwitters».
- 11-13 mai 2001, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, colloque *Le Bauhaus et la France* : «Paul Klee et le surréalisme».
- 7 février 2001, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, conférence : «Du conte subversif au collage politique. Kurt Schwitters et la politique dans les années trente et quarante».
- 3-5 nov. 2000 : Hanovre, Sprengel Museum, symposium international sur Kurt Schwitters : «Was tut die Hand. Malerische, fotografische und filmische Aspekte bei Kurt Schwitters und Laszlo Moholy-Nagy».

A télécharger

Publications, communications et traduction avant 2001, I. Ewig .pdf - 87.76 Ko
Téléchargement
Isabelle Ewig (dir.), Le master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de l'UFR d'histoire de l'art & d'archéologie de Sorbonne Université, 2000 – ∞., Paris, Sorbonne Université / Centre André Chastel, 2023 .pdf - 14.06 Mo
Téléchargement

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr