LORENTZ

Philippe LORENTZ

Enseignant-chercheur

Professeur

Thème(s) de recherche

2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
 3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
 4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
-

Biographie

Professeur Sorbonne Université (Lettres)

Directeur de l'École doctorale 124 de Sorbonne Université (Histoire de l'art et archéologie)

Expertise

- Membre du comité scientifique de l'exposition Primitifs flamands. Trésors de Marguerite d'Autriche, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou, 8 mai-26 août 2018.
- Membre du comité scientifique pour la restauration du retable d'Issenheim par Matthias Grünewald (Colmar, musée d'Unterlinden), 2011-2022.
- Membre du comité scientifique de la Bibliothèque humaniste de Sélestat.
- Membre du comité scientifique pour la restauration du Triptyque de la Vierge glorieuse de la cathédrale de Moulins, par le peintre flamand Jean Hey (dit le « Maître de Moulins »), depuis 2021.

Responsabilités et mandats locaux

- Membre du Conseil académique de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) jusqu'en 2018.
- Membre du conseil de l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de Sorbonne Université jusqu'en 2022.

Responsabilités et mandats nationaux

- Membre du jury du concours d'entrée à l'École nationale des chartes, en 2016 et en 2017.

Recherche

Enseignement

Encadrement doctoral

- **Garant d'HDR**

Michele Tomasi, *Explorer les arts dans l'Europe gothique (xiii^e-xv^e siècle) : hommes, matières, usages*, Paris-Sorbonne, 9 décembre 2017.

Michele Tomasi a été élu professeur ordinaire en histoire de l'art médiéval à l'université de Lausanne (2018).

- **Thèses soutenues**

Nathalie Pascarel, [*Le décor des demeures de l'élite urbaine à la fin du Moyen Âge. Les plafonds peints de Metz \(XIII^e-XV^e siècle\)*](#), Sorbonne Université, 1^{er} décembre 2018 (l'inscription remontait à 2011 ; durée de la thèse : 7 ans).

Pauline Mouré, [*L'image de Clovis dans le royaume de France entre 1200 et 1500*](#), Sorbonne Université, 14 décembre 2018 (l'inscription remontait à 2011 ; durée de la thèse : 7 ans).

Aurore Duchêne-Gasseau, *Les livres d'heures à Metz au Moyen Âge. Archive de la dévotion des élites urbaines (1270-1490)*, en codirection avec Isabelle Guyot-Bachy, professeure d'histoire médiévale à l'université de Lorraine, soutenance le 27 novembre 2021 à Metz (professeure des écoles).

Elsa Espin, [Les peintres français, néerlandais et allemands dans la Couronne d'Aragon – Aragon, Catalogne, Valence et Majorque – du règne de Jean Ier à celui de Ferdinand le Catholique \(1387-1516\)](#), en co-tutelle avec Rafael Cornudella, universitat autònoma de Barcelone, soutenue le 22 mars 2022 à Barcelone (post-doc au département des peintures du Louvre).

Nicolas Oget, [Le Maître de Coëtivy. La peinture à Paris au temps de Colin d'Amiens \(vers 1450-1500\)](#), soutenue à Sorbonne Université (INHA), le 30 juin 2022 (documentaliste dans un établissement d'enseignement secondaire).

Patricia Spiess-Andresz, [Ce que la couleur peut dire. Sous le pinceau de Jean Fouquet](#), soutenue à Sorbonne Université (INHA), le 13 décembre 2022 (professeure des écoles).

- **Thèses en cours**

Delphine Grenet, [Les décors peints civils dans l'arc méditerranéen : le cas de la Provence au XVe siècle](#), depuis 2015 (contrat doctoral de 2015 à 2018 ; retardée pour des raisons de santé).

Elliot Adam, [« De blanc et de noir ». La grisaille dans les arts de la couleur en France à la fin du Moyen Âge \(1400-1530\)](#), depuis 2016 (contrat doctoral ; ATER à l'université de Lille depuis 2021).

Mecthilde Airiau, [Les mots et les usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin](#), depuis 2017 (bénéficie, depuis 2018, d'un contrat de chargée d'études et de documentation à l'INHA).

Sarah Flitti, [« Lettres sarrazines » : pseudo-écritures dans la peinture de tableaux en France, en Italie et dans les Flandres à la fin du Moyen Âge](#), depuis 2019 (contrat doctoral de l'ENS, puis, depuis septembre 2022, bourse du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris).

Silvia Marcheselli, [Un foyer pictural aux XIVe et XVe siècles : la fabrique des polyptyques à Pise](#), depuis 2021 (contrat doctoral).

- **Participation à des jurys de thèse (autres que les thèses dirigées)**

Mathieu Deldicque, *La commande artistique de l'amiral Louis Malet de Gravelle (vers 1440- 1516)*, sous la direction d'Étienne Hamon, université de Picardie-Jules-Verne, 14 juin 2018.

Nastasia Gallian, [Les collections d'estampes en Europe \(v. 1450-v. 1610\)](#), sous la direction de Marianne Grivel, Sorbonne Université, 7 décembre 2019, INHA.

Yuko Katsutani, *Les peintures murales de Saint-Bonnet-le-Château. À la recherche de leur auteur (fin du XIVe-début du XVe s.)*, sous la direction de Marc Schurr, université de Strasbourg, 15 décembre 2019.

Adresse

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France