

Archives des Chercheurs et chercheuses invité(e)s depuis 2005

Le Centre André Chastel a accueilli de nombreux Chercheurs et chercheuses invité(e)s (présentés par ordre alphabétique) :

Shahram ABADIE, maître de conférences des Écoles nationales supérieures d'architecture dans la discipline Histoire et cultures architecturales

Shahram ABADIE a été accueilli en délégation de recherche CNRS durant un an, en 2021-2022. Affecté d'abord à l'ENSA de Clermont-Ferrand en 2016, il a été muté à celle de Strasbourg depuis 2020. Il est architecte diplômé de l'université de Téhéran (2006), docteur en histoire de l'architecture de l'université de Strasbourg (2012) et membre de l'Unité de Recherche 3400 Arche, au sein duquel il a soutenu sa thèse sur l'histoire architecturale des cinémas, publiée en 2018, sous le titre d'Architecture des salles obscures aux éditions de l'AFRHC. Ses recherches portent sur l'histoire des types d'édifices, les transferts culturels dans l'architecture et la formation des architectes au XXe siècle. Il en est résulté à ce jour, une vingtaine d'articles notamment dans le cadre des programmes ANR EnsArchi (2019-2023) et Metacult (2013-2016), ainsi que les projets de recherches HEnsA20 (2016-2021) et Smart French (2016-2019). Il a été le co-organisateur d'un colloque tenu fin 2020 à l'école d'architecture de Clermont-Ferrand, intitulé En marge du patrimoine contemporain : architectes français au Moyen-Orient .

Il était rattaché à la thématique [3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

Barbara BAERT, professeure d'art médiéval, iconologie et historiographie à KU Leuven

Barbara Baert is Professor in Medieval Art, Iconology and Historiography at KU Leuven. Her work links knowledge and questions from the history of ideas, cultural anthropology, and philosophy, and shows great sensitivity to cultural archetypes and their symptoms in the visual arts.

She is the author of numerous books in the field of medieval and early modern iconology, including *Pneuma and the Visual Arts in the Middle Ages and Early Modernity*, (*Art&Religion*, 5), Peeters: 2016; *Decapitation and Sacrifice. St. John's Head in Interdisciplinary Perspectives: Text, Object, Medium*, (*Art & Religion*, 6), eds. Barbara Baert - Sophia Rochmes, Peeters: 2017; *Fragments* (A celebratory glossary of her oeuvre) (*Studies in Iconology*, 14), Peeters: 2018; *What about Enthusiasm* (*Studies in Iconology*, 13), Peeters: 2019; *Interruptions & Transitions. Collected Essays on the Senses in Medieval and Early Modern Visual Culture*, Brill: 2019; *About Sieves and Sieving. Motif, Symbol, Technique, Paradigm*, De Gruyter: 2019; *The Weeping Rock. Revisiting Niobe through Paragone, Pathosformel and Petrification*, (*Studies in Iconology*, 17), Peeters: 2020; *Signed PAN*, (*Studies in Iconology*, 18), Peeters: 2020; *From Kairos to Occasio along Fortuna. Text / Image / Afterlife. On the Antique Critical Moment, a Grisaille in Mantua (School of Mantegna, 1495-1510) and the Fortunes of Aby Warburg (1866-1929)*, Brepols & Harvey Miller: 2021, and *Looking Into the Rain. Magic-Moisture-Medium*, De Gruyter: 2022.

In 2006 Baert founded the Iconology Research Group (IRG), an international and interdisciplinary platform for the study of the interpretation of images. This research network promotes and intensifies collaboration between iconology, *Bildwissenschaften*, and *anthropologie visuelle*: three research traditions aspiring similar objectives but often following separate (mostly national) trajectories. The group catalyses changes in the hermeneutics in this field of study and stimulates dialogue with (and between) junior researchers. Committed to disseminating research, Baert also founded three series as editor-in-chief : *Studies in Iconology* (Peeters Publishers), *Art&Religion* (Peeters Publishers), and *Iconologies* (ASP Editions).

Baert was honored with several awards, among which the prestigious Francqui Prize for Human Sciences in 2016. She was invited as a guest professor at numerous universities in Europe, Japan, and the United States.

In February-March 2024 Barbara Baert is invited as visiting professor by [Stéphane Toussaint](#) at the Centre André-Chastel. As Professeuse Invitée Barbara Baert will share and test the reading of 'corners' in the perspective of Filippino Lippi's work with the students and colleagues. She will further explore the

different methodological angles launched here and she will look for other iconological contexts where 'corners' and 'lever(ages)' play a visual-semantic role.

[Institutional page](#)

Heloisa BARBUY, Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Invitée par l'Équipe André Félibien et le Professeur Barthélémy Jobert pour ses travaux de recherche sur les porcelaines françaises au Brésil au XIXe siècle

Francesco BENELLI, professeur à l'Alma Mater Università di Bologna

Francesco Benelli est professeur à l'Alma Mater Università di Bologna, il est historien de l'architecture, de la théorie et de l'historiographie de la Renaissance (travaux sur Giotto, Francesco di Giorgio Martini, Michel-Ange, Raphaël, les Sangallo), mais également spécialiste des matériaux et techniques de construction, d'histoire du design et d'architecture contemporaine. Il a été professeur à l'université Columbia de New York, professeur invité à la Bartlett School of Architecture de Londres et à la Higher School of Economics de Moscou.

Il est accueilli en tant que chercheur invité par [Antonella Fenech](#) du 01/04/2024 au 17/05/2024 et sera rattaché au thème [6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#).

Ina BLOM, université d'Oslo et université de Chicago

Invitée par [Larisa Dryansky](#) dans le cadre des thématiques [5. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques](#) et [6. Images, dispositifs, lieux](#).

Ina Blom est professeure dans le département de Philosophie, Lettres classiques, Histoire de l'art et des idées à l'université d'Oslo et professeure invitée (chaire Wigeland) dans le département d'Histoire de l'art de l'université de Chicago. Elle est l'auteure, entre autres, des livres *The Autobiography of Video. The Life and Times of a Memory Technology* (New York, Sternberg Press, 2016), et *On the Style Site. Art, Sociality and Media Culture* (New York, Sternberg Press, 2007 et 2009), et a dirigé les ouvrages *Memory in Motion. Archives, Technology and the Social* (Amsterdam University Press, 2016) et *Raoul Hausmann et les avant-gardes* (Les presses du réel, 2014). Ses travaux portent sur les liens entre art, médias et technologie aux XXe et XXIe siècles.

Son projet de recherche s'intitule *Straight Lines and Infrastructural Sensibilities*. Il s'agit d'étudier les transformations de la figure de la ligne droite dans l'art du XXe siècle en les mettant en relation avec la transition, autour des années 1960, du monde industriel moderne à un nouvel environnement technique caractérisé notamment par une intensification de la recherche sur l'intégration des modalités sensorielles humaines et des systèmes technologiques. Cette évolution est envisagée comme le passage d'une esthétique physiologique, fondée sur l'enregistrement et la mesure de forces psychologiques et physiologiques « invisibles », à un modèle topologique qui se retrouve dans certaines théories actuelles de la notion d'infrastructure.

[Page personnelle](#)

Période : 30 avril – 28 mai 2021

Mickaël BOUFFARD, post-doctorant diplômé de l'université de Montréal, Canada, Québec

Responsable scientifique : [Jérôme de La Gorce](#)

Thème de recherche : Dessins de costumes de ballet et d'opéra en France aux XVIIe et XVIIIe siècles

Équipe d'accueil : Équipe André Félibien, puis Thèmes [3. Transferts, échanges, circulations](#) et [4. Acteurs, institutions, réseaux](#)

Période : du 1^{er} avril 2013 au 15 juin 2015

[Curriculum vitae Mickaël BOUFFARD .pdf - 245.67 Ko](#)
[Téléchargement](#)

En 2019, M. Bouffard est chercheur associé au Centre André Chastel.

Sonia CABALLERO ESCAMILLA, post-doctorante de l'université de Salamanque, titulaire d'une bourse du Ministerio de Ciencia e Innovacion (Espagne)

Tutorat : [Fabienne Joubert](#), Équipe Villard de Honnecourt
Période : du 1^{er} mai 2009 au 30 avril 2011

Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER, historien de l'architecture et professeur agrégé en muséologie numérique à l'Université de Montréal.

Emmanuel Château-Dutier est historien de l'architecture et professeur agrégé en muséologie numérique à l'Université de Montréal. Ses recherches portent sur l'administration de l'architecture publique en France au XIXe siècle, la profession d'architecte et l'édition et le livre d'architecture. Ses travaux concernent par ailleurs la muséologie et l'histoire de l'art numérique. Il participe, ou a participé à plusieurs importants projets de recherche collectifs en histoire de l'art plaçant le numérique au cœur de leur réflexion. Il a notamment assuré la direction numérique de l'édition critique des Cours d'Antoine Desgodets, et il est un des collaborateurs principaux du projet des Guides de Paris du Labex les Passés dans le présent. Outre plusieurs projets de recherche personnels financés par le CRSH et le FRQSC, il participe depuis 2018 à une recherche multidisciplinaire sur les experts parisiens au XVIIIe siècle, soutenue par l'Agence nationale de recherche.

Comme chercheur-invité au Centre André-Chastel, Emmanuel Château-Dutier posera les bases méthodologiques d'une recherche future à mener en partenariat avec le Centre qui mobilise les techniques d'analyse du discours pour l'étude des procès-verbaux du Conseil des bâtiments civils. Au cours de son séjour, Emmanuel Château-Dutier mettra également son expertise dans le domaine des humanités numériques à disposition du Centre André-Chastel pour animer une réflexion stratégique sur les différentes bases de données du Centre.

Il est accueilli en tant que chercheur invité de janvier à juin 2023 par [Jean-Baptiste Minnaert](#) et sera rattaché aux thématiques Thème [1. Décors, monuments, paysages](#) et [4. Acteurs, institutions, réseaux](#).

Catherine CHOMARAT-RUIZ, maître de conférences à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles

Équipe d'accueil : ERHAM ([Hervé Brunon](#)), dans le cadre d'un partenariat avec le Laboratoire de recherche de l'ENSP (LAREP)
Période : 2012

Krista DE JONGE, professeur à l'université de Louvain

Pour voir son profil sur [Academia](#)
Équipe d'accueil : [Thème 1. Décors, monuments, paysages](#)
Période : d'octobre 2014 à mars 2015

Francesca DELL'ACQUA, enseignant-chercheur à l'Università degli studi di Salerno

Équipe d'accueil : Équipe sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt ([Sylvie Balcon-Berry](#))
Période : du 1^{er} mars au 30 juin 2012

Elaine Cristina DIAS, post-doctorante à l'université de Paris 1

Période : 2 mois à partir de décembre 2006

Daniele DI COLA, post-doctorant, Università degli studi di Roma « La Sapienza »

Tutorat : [Jérémie Koering](#), dans le cadre de la thématique [6. Images, dispositifs, lieux](#).
Période : de mars à août 2018

[Biographie Daniele DI COLA \(septembre 2018\) .pdf - 318.79 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Eléna EFIMOVA, maître de conférences à l'université d'État de Moscou

Période : du 10 avril au 10 juillet 2012

Michael FALSER, directeur de projet, université de Heidelberg

Accueil : CREOPS, en lien avec le Labex EHNE, l'axe 7, « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen »

Période : du 1^{er} janvier au 30 juin 2018

[Biographie Michael FALSER \(septembre 2018\) .pdf - 391.78 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Falma FSHAZI, École polytechnique de Zurich, chaire d'architecture et de transformation urbaine

Falma FSHAZI a été invitée durant le mois de septembre 2022 par [Alessandro Gallicchio](#) pour rédiger un chapitre d'ouvrage sur l'architecture en Europe du Sud-Est (XIXe-XXIe siècles). Elle était rattachée aux thématiques de recherche [1. Décors, monuments, paysages](#) et [3. Transferts, échanges, circulations](#)

Elle est actuellement Chercheur associée.

June HARGROVE, professeur d'histoire de l'art moderne, University of Maryland

Période : 2005-2006

Sefy HENDLER, maître de conférence à l'Université de Tel Aviv

Sefy Hendler est maître de conférence à l'Université de Tel Aviv, historien de l'Art, spécialisé dans l'art Italien entre le 15^{ème} et le 17^{ème} siècle, et en particulier dans les relations entre les arts visuels, sujet de son premier livre *La Guerre des Arts* (Rome, L'Erma de Bretschneider, 2013, prix « L'Erma per l'Arte »), et de la cour de Côme 1^{er} de Médicis à Florence sujet de son livre *Gracious and Beautiful Monster* (Florence: Maschietto, 2016).

Il a également contribué à de catalogues d'exposition sur l'art de la Renaissance et du Maniérisme, récemment *Medici portraits and Politics* au Met Museum de New York (2021). Il est accueilli en tant que chercheur invité par [Antonella Fench Kroke](#) au Centre André-Chastel, dans le cadre des recherches sur son prochain livre sur l'échec artistique à la Renaissance. Il sera rattaché à la thématique de recherche [6. Images, dispositifs, lieux](#).

Il a été directeur du département de l'Histoire de l'Art de l'Université de Tel Aviv (2016-2020) ainsi que directeur de la galerie de l'Université, Genia Schrieber Art Gallery (2016-2022). Il est aussi senior fellow au Medici Archive Project (Florence).

Haruko HIROTA, professeur, Tama Art University et Aoyamagakuin University, Tokyo

Équipe d'accueil : l'ERCO
Période : avril 2007 puis septembre 2009
Recherches sur Carriès

[Curriculum vitae Haruko HIROTA .pdf - 24.33 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Doroty JOHNSON, professeur, université de l'Iowa

Période : octobre 2006 et mars 2007

Mie KUROIWA, PhD, maître de conférences (Associate professor) au College of Intercultural Communication, Rikkyo University (Tokyo, Japon)

Équipe d'accueil : Équipe sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt
Période : du 1^{er} avril 2013 au 31 mars 2014
Thème de recherche : le rôle des dominicains dans le développement artistique à Paris (XIII^e-XV^e siècle), en particulier les œuvres d'art commanditées ou possédées par les aristocrates en France ainsi qu'en Flandres et en Italie

[Curriculum vitae Mie KUROIWA .pdf - 16.48 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Voir sa conférence Saint Thomas d'Aquin et la prière. Texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel, le 12 mars 2014.

Fàtima LÓPEZ PÉREZ, post-doctorante de l'université de Barcelone, GRACMON (Groupe de recherche en histoire de l'art et du dessin contemporains)

Responsable scientifique : [Jérémy Cerman](#)
Bourse post-doctorale : Ville de Paris, programme [Research in Paris](#)
Thème de recherche : Étude comparative des sources pour l'ornementation végétale et programmes d'application décorative de l'architecture de Paris et Barcelone à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle
Rattachement aux thèmes du Centre : [2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire](#) ; [3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#) ; et [5. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques](#)
Période d'accueil : du 7 janvier 2015 au 7 janvier 2016

[Site internet du GRACMON](#)

Agathe MAREUGE, maîtresse de conférences à l'UR REIGENN (Sorbonne Université)

Agathe Mareuge est maîtresse de conférences à l'UR REIGENN (Sorbonne Université), agrégée d'allemand, spécialiste de littérature et histoire culturelle du monde germanique, XX^e-XXI^e siècles. Ses recherches portent principalement sur les avant-gardes, notamment dada.

Elle est l'autrice de *Petite éternité. L'oeuvre poétique tardive de Jean Hans Arp* (Les presses du réel, 2019), issu de sa thèse de doctorat. Elle récemment co-dirigé avec Sandro Zanetti (Université de Zurich) quatre volumes consacrés à la (ré-)invention de Dada et à la façon dont ce mouvement s'est inscrit dans notre histoire culturelle: *The Return of Dada / Le Retour de Dada / Die Wiederkehr von Dada* (Les presses du réel, 2022; vol. 1: Filiations, vol. 2: Expositions, vol. 3: Traces, vol. 4: Historiographies). Ses recherches actuelles portent sur l'historiographie des avant-gardes et

particulièrement sur Ré Soupault (1901-1996), photographe, traductrice, essayiste. Elle est accueillie au Centre André-Chastel par [Isabelle Ewig](#), dans le cadre d'une délégation CNRS durant un an à partir du 01 septembre 2022. Ses recherches s'inscrivent principalement dans les thèmes [3. Transferts, échanges, circulations](#) et [4. Acteurs, institutions, réseaux](#).

[Page personnelle](#) - agathe [dot] mareuge@sorbonne-universite [dot] fr (Email)

Neil McWILLIAM, professeur, Duke University

Période : année universitaire 2006-2007

[Curriculum vitae Neil McWILLIAM .pdf - 58.25 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Geoffrey MEYER-FERNANDEZ, membre de l'École française d'Athènes (EFA) et membre associé au Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M)

Geoffrey MEYER-FERNANDEZ est membre de l'École française d'Athènes (EFA) et membre associé au Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M).

Docteur en histoire de l'art d'Aix-Marseille Université, G. Meyer Fernandez est l'auteur d'une thèse intitulée *Commanditaires et peintres à Chypre sous les Lusignan (1192-1474) : images d'un royaume multiculturel*. La version remaniée de ce travail académique sera publiée en 2025 par les éditions de l'École française d'Athènes, dans la collection Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR).

Depuis septembre 2021, G. Meyer Fernandez est membre scientifique de l'EFA (Section études modernes et contemporaines). Il enquête sur les transformations du monde byzantin après les troisième et quatrième croisades et l'émergence de la Grèce « franque » par le biais de la commande picturale.

Travaillant sur le thème des échanges culturels et artistiques à l'époque des croisades, son séjour au Centre André-Chastel lui offre l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec des chercheurs spécialisés sur Byzance ou l'Occident médiéval afin de réfléchir à l'élaboration d'un projet collaboratif.

Lors de son séjour, il participera à une séance du séminaire *L'Altérité dans l'Art* avec [Elisabeth Yota](#) et à une séance du cycle de rencontres scientifiques *Regards croisés*. À cette dernière, il échangera avec [Laurent Hablot](#) (EPHE) sur la culture et la pratique héraldiques en Orient des croisades.

G. Meyer Fernandez est accueilli en tant que chercheur invité par [Elisabeth Yota](#) de début janvier à début février 2025.

Albena MILANOVA, diplômée de la faculté d'histoire de l'université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia (Bulgarie)

Albena Milanova est diplômée de la faculté d'histoire de l'université Saint-Clément d'Ohrid de Sofia (Bulgarie). elle a soutenu sa thèse à l'Université de Strasbourg Marc Bloch sur le thème « *L'habitat en Bulgarie byzantine fin Xe-fin XIIe siècle : l'apport de l'archéologie* ». Elle est professeure associée au Centre d'Études slavo-byzantines Prof. Ivan-Dujcev. Elle est spécialiste d'histoire médiévale et d'archéologie. Ses principaux domaines de recherche sont les établissements et paysages médiévaux bulgares et byzantins, la sculpture et l'architecture médiévales, les arts visuels. Son sujet de recherche actuel est *L'urbanisation, la militarisation et la christianisation à la fin de l'Antiquité : regard sur un site bas-danubien*. Avec Elisabeth Yota, elle mettra en place un projet commun sur la sculpture byzantine du XIII^e au XV^e siècle.

Albena Milanova est accueillie en tant que chercheuse invitée par [Elisabeth Yota](#) du 1^{er} février au 1^{er} mars 2025.

Martina MINNING, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig

Martina MINNING, conservateur en chef du département des Objets d'art, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig est invitée par [Stéphane Castelluccio](#) du 09 avril au 6 mai 2024.

Elle travaille sur le voyage à Paris, en 1723, de Konrad Detlev von Dehn, envoyé extraordinaire du duc de Wolfenbüttel, ainsi que sur l'échange de cadeaux diplomatiques et la réception de l'art français à la cour de Wolfenbüttel.

Atsushi MIURA, professeur, université de Tokyo

Période : à partir de janvier 2007

Matthias NOELL

Matthias Noell est accueilli en tant que chercheur invité par [Jean-Baptiste Minnaert](#) du 22 avril au 14 juin 2024. Il travaillera sur la traduction en allemand et l'édition annotée du texte « Guerre aux démolisseurs » de Victor Hugo.

Platon PETRIDIS, professeur d'Archéologie Byzantine à l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes

Platon Pétridis est professeur d'Archéologie Byzantine à l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, où il enseigne depuis 2002. Directeur du Musée d'Archéologie et d'Histoire de l'art de cette même université et ancien membre Scientifique de l'École française d'Athènes.

Son séjour au sein du Centre André-Chastel du 16 janvier au 15 février 2023 lui permettra tout d'abord d'engager une nouvelle collaboration avec Mme [Elisabeth Yota](#), Directrice adjointe du Centre, dans la thématique [3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#) et plus précisément sur le projet MistraNum, et par la suite d'organiser un Regard croisé en collaboration avec Elisabeth Yota et Dany Sandron dans la même thématique.

Henri de RIEDMATTEN, professeur boursier du Fonds national suisse (FNS) au sein de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève

Henri de Riedmatten est depuis 2018 professeur boursier du Fonds national suisse (FNS) au sein de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève. Il dirige le projet de recherche FNS « [De la restauration comme fabrique des origines. Une histoire matérielle et politique de l'art à la Renaissance italienne](#) ». Ses travaux portent principalement sur l'art de la période moderne dans ses dimensions matérielles et anthropologiques. Sa dernière publication concerne les représentations du suicide de Lucrèce dans l'art des XVe et XVIe siècles, au sud comme au nord des Alpes : *Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance* (Arles, Actes Sud, 2022). Il a également publié : *Lucrèce selon Rembrandt. Une question de restauration* (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2021). Sa thèse de doctorat a paru sous le titre *Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall* (Rome, L'Erma di Bretschneider, 2011, trad. angl. 2014). Il a codirigé des ouvrages collectifs dont *Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image* (Rome, L'Erma di Bretschneider, 2015). Il est également l'auteur de plusieurs articles sur l'art de la période moderne, parmi lesquels « Le lever du voile. Voir, être vue, se montrer : le costume féminin à Venise et Padoue (1575-1600) », in : Massimo Leone et al. (éd.), *Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain* (Rome, Aracne, 2016). Ses recherches actuelles sont consacrées aux questions d'iconoclasme et de restauration à la Renaissance en Italie.

Comme chercheur invité au Centre André-Chastel, il poursuivra ses recherches dans le cadre du projet « Iconoclasme et restauration à la Renaissance en Italie (XVe-XVIe siècles) ». Le projet se propose d'analyser les actes iconoclastes infligés lors de campagnes militaires à l'exemple notable du sac de Rome (1527). Mais il entend aussi étudier l'impact des réformes religieuses sur les images profanes et sacrées. Le but est d'évaluer les effets des sermons de Savonarole, de la Réforme et de la Contre-Réforme sur les œuvres d'art en Italie. De même, la restauration d'œuvres agressées et la réception de cette restauration, voire sa récupération d'ordre politique, sera analysée. Dans ce sens l'objectif est également d'interroger la notion de « restauration » de l'objet d'art à titre de prophylaxie, de prévention de sa destruction dans un environnement de réformes politico-religieuses. Les censures et rajouts afin de modifier une œuvre qui ne pourrait survivre telle quelle à son interprétation participent de ce questionnement.

Il est accueilli en tant que chercheur invité de juillet à août 2023 à l'initiative d'[Antonella Fenech](#). Il sera rattaché à la thématique de recherche [6. Images, dispositifs, lieux](#).

[Page personnelle à l'Unige](#)

Rocio ROBLES TARDIO, post-doctorante de l'Universidad Complutense de Madrid

Période : 24 mois à partir du 1^{er} octobre 2007

Cristina RODRIGUEZ SAMANIEGO, université de Barcelone, titulaire d'une bourse post-doctorale Beatriu de Pinós (accordée par le Gouvernement catalan)

Pour un projet de recherche au sein du Centre Chastel intitulé « Classicisme, nationalisme et modernité : un regard sur l'art figuratif français et catalan au début du XXe siècle » :

[Projet de recherche Cristina RODRIGUEZ SAMANIEGO .pdf - 18.58 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Tutorat : [Françoise Levallant, ERCO](#)

Période : du 1^{er} juin 2007 au 1^{er} juin 2009

[Curriculum vitae Cristina RODRIGUEZ SAMANIEGO .pdf - 29.12 Ko](#)
[Téléchargement](#)

Massimiliano ROSSI, professore ordinario d'histoire de l'art et de critique d'art à l'Università del Salento (Lecce)

Massimiliano Rossi est professeur ordinaire d'histoire de l'art et de critique d'art à l'Università del Salento (Lecce), mais il a également enseigné aux universités d'Udine et de Florence. Il a étudié la sculpture vénitienne du XVIe siècle, la peinture florentine du XVIIe siècle, la littérature artistique (Danese Cataneo, Bronzino, Francesco Furini), la fortune iconographique de la *Divine comédie* de Dante, du *Décameron* de Boccace, de *l'Orlando furioso* de l'Ariosto et de la *Gerusalemme liberata* du Tasse. Il est un spécialiste des écrits sur l'art du XVIe au XVIIIe siècle, avec une attention particulière pour l'œuvre historiographique de Giorgio Vasari et de Luigi Lanzi. Au cours du séjour au Centre André-Chastel, ses recherches se concentrent sur l'humaniste toscan Pietro Angeli da Barga (1517-1596, latinisé Bargaeus ou Angelius) et le milieu culturel de la cour du roi Henri III et de Catherine des Médicis. Il travaille à reconsidérer le rôle, qui était aussi diplomatique, joué par le Bargaeus entre les deux branches de la dynastie médicéenne, en Italie et en France, grâce aux dédicaces de ses écrits publiés à Rome, Florence et Paris, et surtout à l'aide de l'étonnante iconographie célébrative n'a jamais été exhumée jusqu'à aujourd'hui.

Il est accueilli en tant que chercheur invité du 20 novembre au 20 décembre 2024 par Antonella Fenech et sera rattaché au thème [6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#).

Martin SCHIEDER, Prof. Dr. à l'université de Leipzig

Titulaire d'une chaire d'excellence du Labex EHNE, Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe
Thèmes de recherche : L'art allemand et français du XVIII^e au XXI^e siècle. Transfert culturel entre la France et l'Allemagne du XVIII^e au XXI^e siècle. Iconographie politique, critique d'art et *execution studies*, *studio studies* et *exil studies*

Séminaire de master 2 en Art contemporain : « Transferts, propagande, mise en scène. Exposer l'art moderne européen à Paris (XX^e - XXI^e siècles) » (salle Perrot, le mercredi de 16h à 18h)

Rattachement aux thèmes du Centre : thème [3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

Période d'accueil : du 1^{er} février au 31 juillet 2015

Voir la [page personnelle](#) de M. Schieder sur le site de Leipzig Universität.

Alexander STREITBERGER, professeur en histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain

Alexander Streitberger est professeur en histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain, directeur du « Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture ». Il coédite la Lieven Gevaert Series. Ses intérêts portent sur la relation entre image et langage dans l'art, sur la place de la photographie dans l'art et la culture visuelle contemporains, et sur le panorama à l'ère du numérique.

Parmi ses publications récentes figurent : *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture* (2016), *Victor Burgin. Gradiva* (2019), *Staged Bodies. Mise en scène du corps dans la photographie postmoderniste* (2020) et *Psychical Realism. The Work of Victor Burgin* (2020), *Trame - grille - matrice The Grid* (2023).

Il est accueilli en tant que chercheur invité du 4 au 29 novembre 2024 par Guillaume Le Gall et Valérie Mavridorakis et sera rattaché au thème [6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Site personnel](#)

Laurence TERRIER ALIFERIS, post-doctorante diplômée de l'université de Genève

Tutorat : [Philippe Lorentz](#)

Équipes d'accueil : Équipe sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt, puis thème [3. Transferts, échanges, circulations](#)

Thème de recherche : La circulation des modèles artistiques aux XII^e et XIII^e siècles

Période : du 1^{er} octobre 2012 au 31 juillet 2014

En 2019, L. Terrier Aliferis est chargée d'enseignement en histoire de l'art médiéval à l'université de Neuchâtel : voir sa [page](#).

Bijoy TRENTIN, docteur, université de Bologne

Recherches sur le mythe d'Orphée dans le symbolisme

Tutorat : [Françoise Levailant](#), ERCO

Période : août-septembre 2008 et juillet-août 2009

Alberto VIRDIS, chercheur postdoctoral en histoire de l'art médiéval au Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, en République tchèque.

Alberto Virdis est chercheur postdoctoral en histoire de l'art médiéval au Center for Early Medieval Studies (Cems) de l'université Masaryk à Brno, en République tchèque.

Au Cems, il dirige actuellement en tant que *Principal Investigator* (« chercheur principal/responsable de la recherche ») un projet de recherche GA ČR Standard intitulé « Fragmented Images. Exploring the Origins of Stained Glass Art » financé par la Fondation tchèque pour la science. Ce projet porte sur les origines de l'art du vitrail et étudie les premières découvertes matérielles datées du V^e au X^e siècle. Ce projet de recherche étudie également les liens possibles avec d'autres médiums et techniques et envisage les problèmes de l'esthétique et de la littérature de la fin de l'Antiquité et du début du Moyen Âge qui tournent autour du concept de « fragmentation ».

Alberto Virdis a récemment publié une monographie intitulée *Colors in Medieval Art. Theories, Matter and Light from Suger to Grosseteste (1100-1250)*, (Rome, Viella/Brno, Masaryk University Press, 2023). Ce livre se concentre sur le rôle joué par la couleur dans la culture médiévale à travers l'analyse des théories esthétiques médiévales, des écrits théologiques, des traités d'optique, des ouvrages encyclopédiques, des sources littéraires et des manuels pour artistes, en lien avec la production de vitraux entre 1100 et 1250.

Ces deux dernières années, Alberto Virdis a achevé un projet MSCA-CZ (« Marie Skłodowska Curie Actions-Czechia ») financé par le ministère tchèque de l'Éducation, intitulé « Visible God ». Ce projet

avait pour objet les interconnexions entre les théories du pseudo-Denys l'Aréopagite (V^e-VI^e siècle) et le développement de la production de vitraux dans l'Occident médiéval par le biais de traductions et de commentaires latins produits entre le IX^e et le XIII^e siècle.

Ses recherches portent aussi sur la production artistique de la Sardaigne médiévale dans un contexte méditerranéen plus large d'échanges culturels, sur le statut des images sacrées et des *acheiropoieta* dans l'Espagne moderne entre le judaïsme et le christianisme, et sur le rôle des couleurs dans l'esthétique et la production artistique médiévales.

Il sera accueilli en tant que chercheur invité par [Sylvie Balcon-Berry](#) et [Jean-François Luneau](#) du 4 mars 2024 au 22 juin 2024 et rattaché au thème [5, Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques](#).

Robert WELLINGTON, Senior Lecturer, Centre for Art History and Art Theory, Australian National University, Canberra

Accueil : [Alexandre Gady](#)

Période : du 15 janvier au 31 décembre 2018

Website : <https://robertwellington.com/>

[Curriculum vitae Robert WELLINGTON .pdf - 152.61 Ko](#)

[Téléchargement](#)

Sarah WILSON, Professeur au Courtauld Institute (université de Londres), commissaire d'expositions

Équipe d'accueil : l'ERCO

Chercheuse associée au niveau Directrice de recherche au Centre André Chastel

Période : du 21 décembre 2009 au 20 mars 2010