

Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace

Documentation extraite de la Civica raccolta stampe Bertarelli, fonds Cagnola (dépôt Pinacothèque de Brera), fonds Cartes et plans ; et de la BnF, département Estampes et photographie, et Atlas Antolini.
Montage C. Duvette et P. Coffy

Journée d'études

Le Mercredi 15 mars 2023 de 00h00 à 23h59

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Mercredi 15 mars 2023, de 9h15 à 18h

Pour accéder à la page de l'événement, cliquer [ici](#)

L'objectif de cette journée d'études est de questionner le concept du *spatial turn*, appliqué à l'histoire de l'architecture et de la ville, suivant l'hypothèse que la spatialité recouvre une réalité à la fois physique et culturelle. L'approche convoque des domaines historiques complémentaires. Dans cette perspective, il s'agit d'aborder la ville par sa spatialité et dans son rapport à la société, à travers les réseaux qui la constituent (réseaux artistiques, financiers, ou encore littéraires). S'intéresser à la circulation des savoirs et des modèles, des pratiques commerciales ou éditoriales, des représentations ou des humains favorise la compréhension de l'aménagement et des transformations de l'espace urbain, en évolution perpétuelle.

Les intervenants croiseront les méthodes des disciplines historiques mobilisées, depuis l'histoire de l'art et de l'architecture, de la photographie ou plus généralement des médias, jusqu'à l'histoire éditoriale ou encore la littérature. Un des enjeux de la spatialisation de ces objets d'étude est d'envisager un projet de topographie culturelle à l'échelle de la ville et de son territoire.

[Une projection des dix premières vues tournées en 1895 par Monsieur Louis Lumière suivra cette journée d'études.](#)

En partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (laboratoire HiCSA) et le projet Synergy n. 177286 « Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital », FNS

Organisation scientifique

Pierre Coffy (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Charlotte Duvette (INHA)

Comité scientifique

Jean-Philippe Garric (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), France Nerlich (INHA), Laetizia Tedeschi (Archivio del Moderno)

Intervenants pressentis

Denis Bocquet (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg), Elisa Boeri (École polytechnique de Milan), Pierre Coffy (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - université de Milan), Isabelle Conte (docteure en histoire de l'art), Francesco Dendena (Bibliothèque nationale de France), Marc Durand (Archives nationales), Charlotte Duvette (INHA), Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), [Elsa Jamet](#) (Centre André-Chastel, Sorbonne Université), Guy Lambert (ENSAPB), [Raluca Muresan](#) (Sorbonne Université), Valérie Nègre (université Paris 1 Panthéon Sorbonne), France Nerlich (INHA), Nathalie Roseau (École nationale des ponts et chaussées), Léa Saint-Raymond (ENS - PSL), Kevin Saliou (université de Brest), Maël Tauziède-Espariat (université Paris Nanterre), Laetizia Tedeschi (Archivio del Moderno), Bertrand Tillier (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)