

Soutenance de thèse de Philippe Cornuaille

Claude Lefebvre (1632-1675), François Chauveau (détail), huile sur toile, collection particulière
Soutenance

Le Samedi 10 décembre 2022 de 09h30 à 13h30

Galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

- **Samedi 10 décembre 2022 à 9h30**
- **Philippe Cornuaille soutiendra sa thèse**
François Chauveau (1613-1676), dessinateur et graveur
- **Sous la direction de Madame [Marianne GRIVEL](#) - Professeur, Sorbonne Université**

Composition du jury :

- Madame Vanessa SELBACH - Conservateur en chef, Bibliothèque nationale de France
- Monsieur Pascal François BERTRAND - Professeur, Université Bordeaux Montaigne
- Monsieur Georges FORESTIER - Professeur, Sorbonne Université
- Monsieur Olivier LEPLATRE - Professeur, Université Lyon III Jean Moulin

Résumé

Cette étude vise à mieux connaître François Chauveau, dessinateur et graveur ; cet artiste important se fit l'écho de l'expression artistique, au milieu du XVII^e siècle, à la charnière des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. Travailleur infatigable, il produisit un œuvre considérable, tant par ses illustrations de thèse, ses images de dévotion, ses écrans ronds que par le nombre d'illustrations qui vinrent enrichir les toutes premières éditions des écrivains qui furent le socle de la culture littéraire classique française, tels Molière, La Fontaine, Corneille, Racine, Boileau et bien d'autres encore. Cette étude a pu être menée à bien grâce à l'établissement méthodique des catalogues raisonnés de ses œuvres gravées, ou dessinées, qui comprennent pas moins, ensemble, de trois mille trois cents œuvres. L'analyse qui en est faite donne une vision éclairée de la façon dont l'artiste entreprenait son métier, avec ses recherches, ses essais, ses tâtonnements, et ses reprises, pour parvenir à un résultat qui le satisfît, tout en conservant l'énergie initiale de ses premiers jets. L'étude apporte aussi un nouvel éclairage sur sa vie, publique et privée, ses influences, ses liens sociaux, les récompenses dont il fut honoré et la confiance que lui témoigna un nombre important de personnages influents, qu'ils soient politiques, des collectionneurs, de grands artistes, des auteurs ou de grands libraires parisiens