

Soutenance de thèse de Patricia Andresz

Jean Fouquet, Saint Étienne présentant Étienne Chevalier à la Vierge, Livre d'heures d'Étienne Chevalier (détail), enluminure sur parchemin, 16, 5 x 12, Chantilly, musée Condé, ms 71. Wikimedia

Soutenance

Le Mercredi 14 décembre 2022 de 16h00 à 20h00

Galerie Colbert, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

- **Mercredi 14 décembre 2022 à 16 heures**
[Patricia Andresz](#) soutiendra sa thèse
- [Ce que la couleur peut dire. Sous le pinceau de Jean Fouquet](#)
- **Sous la direction de : Monsieur [Philippe LORENTZ](#), Professeur des Universités**

Composition du jury :

- Madame Laurence CIAVALDINI-RIVIÈRE – Professeure des Universités, UPMF, Grenoble, rapporteur
- Madame Doris OLTROGGE – Collaboratrice scientifique, Université des Sciences appliquées, Cologne, rapporteur
- Monsieur Michel HOCHMANN – Directeur d'études, EPHE, Paris
- Monsieur [Philippe LORENTZ](#), Professeur des Universités, Sorbonne-Université, Paris

Résumé

À partir d'un corpus iconographique constitué par les huit premières miniatures du *Livre d'heures d'Étienne Chevalier*, qui a été illustré par Jean Fouquet au milieu du XV^e siècle, notre recherche a fait l'hypothèse que la couleur y est investie d'un rôle sémantique essentiel. Une hypothèse que nous nous sommes efforcée de justifier en cherchant à déterminer la logique qui présidait aux différents agencements chromatiques de ces œuvres. Pour ce faire, nous avons donc établi, dans une première partie, que, dans *L'Annonciation*, toutes les couleurs étaient dotées d'une fonction sémantique, et qu'elles étaient, de plus, cohérentes entre elles. Et, dans une deuxième partie que, dans les huit miniatures de notre corpus, les parties qui constituaient un continuum chromatique, un « dégradé », avaient bien un sens particulier, spécifique, et clairement opposable au sens des parties dont les couleurs étaient uniformes.

Résumé anglais

From an iconographic corpus constituted by the first eight miniatures of the *Book of Hours of Etienne Chevalier*, which was illustrated by Jean Fouquet in the middle of the fifteenth century, our research made the hypothesis that the color is invested with an essential semantic role. A hypothesis that we tried to justify, by determining the logic that presided over the different chromatic arrangements of these paintings. To perform our work, we have established, in the first part, that in The Annunciation, all the colors have a semantic function and that they are, moreover, coherent between them. And, in the second part, that, in the eight miniatures of our corpus, the parts constituting a chromatic continuum had a particular meaning, specific and opposable to that of the parts whose colors were uniform.

[Position de thèse .docx - 108.38 Ko](#)

[Téléchargement](#)