Modes en Sorbonne - 2022

Pierre Simon, Illustration publicitaire pour les chapeaux Borsalino (détail), 1965, Encre couleur et encre de Chine sur papier, 40 x 26,3 cm. Palais Galliera, GAL1981.44.5, don de l'artiste
Journée d'études
Le Samedi 26 novembre 2022 de 00h00 à 23h59
Galerie Colbert (INHA), salle Perrot (2e étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- **Journée d'études organisée par Pascale Gorguet Ballesteros et Jérémie Cerman**

Organisée annuellement, la journée d'études *Modes en Sorbonne* valorise le dynamisme de la recherche en Master et en doctorat des étudiants de Sorbonne Université spécialisés en histoire des textiles, des vêtements et de la mode.

Créé en 2013, l'enseignement en histoire du vêtement et de la mode, confié à Pascale Gorguet Ballesteros, accueille annuellement une centaine d'étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Une centaine de mémoires de Master 1 et de Master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (UFR Histoire de l'art et Archéologie), grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Programme

- **9h30** *Accueil*
- **10h** *Ouverture*
  Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Directeur du Centre André-Chastel et **Charles Villeneuve de Janti**, Directeur des collections de Paris Musées
- **10h20** *Mot d'accueil*
  Pascale Gorguet Ballesteros, Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André-Chastel et **Jérémie Cerman**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- **10h30 Aubérie Planchon**
  Prêt à Chercher. Présentation du carnet de recherche dédié aux étudiants de la spécialité histoire de la mode, des textiles et du vêtement
- **10h50 Session 1 : Diffuser les modes**
  Modération : **Valérie Mavridorakis**, Professeure d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

- **Alice Huerta**
  La bijouterie et la joaillerie françaises à l'Exposition universelle et internationale de 1900
- **Léa Briant**

  La maison Albouy Modes (1938-1964)

- **Marion Mouchard**
  Du musée à la boutique. Les modalités de la diffusion de la mode à l'antique dans les arts bijoutiers de la seconde moitié du xxe siècle

- **12h** *Questions*

- **12h20** *Pause*

- **14h Session 2 : Arts et mode**
  Modération : **Jean-François Luneau**, Conservateur en chef du patrimoine, Centre André-Chastel

- **Chloé Chaplot**
  La maison Rodier, des années 1850 à nos jours

- **Élisabeth Lagarde**
  François Hugo (1899-1981) : un orfèvre au service des artistes contemporains ?

- **Angèle Merlin**
  Jean-Charles de Castelbajac et le graffiti

- **15h10** *Questions*

- **15h30 Session 3 : Actualité des musées**
- **Maximilien Durand**, Directeur de la préfiguration du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre, Paris
  À l'occasion de la création d'un neuvième département au musée du Louvre : quelques réflexions sur les arts textiles à Byzance et dans l'Orient chrétien
- **Miren Arzalluz**, Directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
  Présentation de l'exposition « Frida Kahlo, au-delà des apparences » (Palais Galliera, 15 septembre 2022 - 5 mars 2023)
- **16h30** *Questions*
- **17h** *Pot amical*

Affiche .pdf - 668.38 Ko
Téléchargement
Dépliant .pdf - 1.06 Mo
Téléchargement
Carte postale .pdf - 671.58 Ko
Téléchargement