# XIIIe Rencontres internationales des jeunes chercheurs en études byzantines

Colloque
Du Vendredi 14 octobre 2022 au Samedi 15 octobre de 00h00 à 23h59
Salle Fabri de Pereisc, Galerie Colbert (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

## PROGRAMME

## Vendredi 14 octobre

- **9h15-9h30** *Accueil des participants*
- **9h30-9h35** *Mot d'accueil* du président de l'Association des étudiants du monde byzantin
- **9h35-9h45** *Mot d'accueil* de Mme Élisabeth Yota (maître de conférences, Sorbonne Université, directrice adjointe de centre André-Chastel)

**Session 1 – Regard sur soi, regard sur l'autre : société et construction identitaire**
**Modérateur : Nicolas Varaine (École pratique des hautes études)**

- **9h45** Natia Natsvlishvili (George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation,Tbilisi)
  *Women,Place,and Visibility in Medieval Georgia*
- **10h15** Nikoleta Kourkouta (Université nationale et capodistrienne d'Athènes)
  *The social construction of the gaze : the case of female personifications of abstract ideas on the mosaic pavements of Late Antiquity*
- **10h45-11h05** *Pause café*

**Session 1 (suite)**
**Modération : Numa Buchs (Centre national de la recherche scientifique,Orient & Méditerranée)**

- **11h05** Antonin Van Bambeke (SorbonneUniversité)
  *La vision de l'autre chez les élites constantinopolitaines. Étude de cas sur le royaume vandale – Ve-VIe siècle*
- **11h35** Wei-Chieh Liao (Sorbonne Université)
  *La construction byzantine de la « vision » de la Vierge par Photios : un moyen de réfléchir sur la barbarie des* Rus' *lors du siège de Constantinople en 860*
- **12h05** Pierrick Gerval (Université de Nantes)
  *L'aveuglement,la mise en scène d'une peine disqualifiante*
- **12h35-14h** *Déjeuner*

**Session 2 – Construire la vision : les dispositifs visuels et leur mise en oeuvre**
**Modération : Lucia Orlandi (Orient & Méditerranée)**

- **14h** Corinna Mairhanser (Université de Louis-et-Maximilien Munich et Université de Vienne)
  *A Peek Behind the Curtain : The Visual Staging of the Byzantine Emperor*
- **14h30** Nayiri Tcharkhoutian (EPHE)
  *Le rideau liturgique arménien, entre cloisonnement et révélation*
- **15h** Elizabeth Zanghi (Sorbonne Université, centre André-Chastel),
  *Hagioscopes byzantins : outils de vision et d'observation à destination des saints et des fidèles*
- **16h** *Visite de la  galérie des icônes du Petit Palais*
- **19h** *Pot d'acceuil*

## Samedi 15 octobre

**Session 3 – Écritures du regard : rhétorique, mise en scène et visualisation**
**Modération : Nedim Buyukyuksel (École des hautes études en sciences sociales)**

- **10h** François Pacha Miran (INHA)
  *La mise en scène de l'écriture dans le décor des manuscrits syriaques, XIe-XIIIe siècle*
- **10h30** Zuzana Dzurillová (Université Masaryk)

*Byzantine storytelling and the experience of mental imagery : the mimetic historical present in scenic narrative of the late Byzantine vernacular romance* Florios & Platziaflora
- **11h** Lilli Hölzlhammer (Université d'Uppsala)
  *The Rhetoric of visual deception. Ichnelates' argumentation strategies in* Stephanites kai Ichnelates
- **11h30-11h50** *Pause café*

**Session 3 (suite)**
**Modération : Thomas Picciola (Aix-Marseille Université)**

- **11h50** Marion Jobczyk (Université de Paris Lumières)
  Donner à voir des rues à portiques dans sa ville, un outil de pouvoir ? Le cas de Constantinople (IVe-VIe siècles de n. è.)
- **12h20** Youyoung Jung (EHESS)
  *Ekphrasis, en tant que la représentation visuelle de l'urbanité byzantine*
- **12h50 - 14h15** *Pause déjeuner*

**Session 4 – L'œil et la foi : donner à voir les objets et les monuments**
**Modération : Maria Chronopoulou (École pratique des hautes études)**

- **14h15** Lindsay Corbett (Université McGill)
  *Visualizing Tactility: A Reconsideration of Maria Palaiologina's Icons*
- **14h45** Sipana Tchakerian (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Aix-Marseille Université)
  *Une croix monumentale pour la Croix invisible : les monuments crucifères à stèle quadrilatérale en Arménie et en Ibérie tardo-antiques*
- **15h15** Lucrezia Sozzè (Université libre des langues et de la communication, Milan)
  *Concealing and Revealing the Holy Mandylion: from Byzantium to Genoa*
- **15h45-16h** *Pause café*

**Session 4 (suite)**
**Modération : Pierre Charrey (Université Catholique de Louvain)**

- **16h** Katinka Sewing (Université de Heidelberg)
  *Seeing or Believing ? Visibility of Sacred Places in Late Antiquity*
- **16h30** Sofia Thatharopoulou (Université Aristote de Thessalonique)
  *Candlelight in the debris: Early Byzantine churches of the Holy Land during the early Islamic period*
- **17h** Léa Checri (École normale supérieure de Paris, Université de Fribourg)
  *Fabrique du visuel et expérience du regard : voir, ne pas voir, (re)faire voir l'art médiéval*
- **17h30** *Conclusion*
- **17h45-18h** *Assemblée générale*
- **18h** *Cocktail*

**Accès à la galerie Colbert (INHA) :**
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris IIe.
**Par les transports en commun :**
Stations de métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14)

SORBONNE UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

École Pratique des Hautes Études | PSL

Orient et Méditerranée - Textes, archéologie, histoire - DIM MAP