

## Fernand Léger

---

Photogramme représentant Kiki de Montparnasse filmée avec un vortographe dans Ballet mécanique de Fernand Léger et Dudley Murphy, 1923-1924 (détail) © Adagp, Paris, 2022 © Dudley Murphy / Photo Courtesy Light Cone (Paris) / Bruce Posner

Colloque

Du Mercredi 29 juin 2022 au Samedi 02 juillet 2022 de 00h00 à 23h59

Paris, galerie Colbert, auditorium de l'INHA ; Paris, La Cinémathèque française ; Biot, Musée national Fernand Léger ; Nice, Musée national Marc Chagall

### **Colloque international pluridisciplinaire**

#### **Comité scientifique et d'organisation**

- Anne Dopffer (commissaire générale de l'exposition, conservateur général du patrimoine et directrice des Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes)
- Julie Guttierrez (commissaire de l'exposition, conservatrice en chef du patrimoine au musée national Fernand Léger)
- [Arnauld Pierre](#) (professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université)
- [Elisabeth Magotteaux](#) (doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, chercheuse associée à La Cinémathèque française)

#### **Avec le soutien du Service des musées de France**

Résumé

Colloque co-organisé par le centre André-Chastel et le musée national Fernand Léger, avec le soutien de La Cinémathèque française et du Service des musées de France.

Initié à l'occasion de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma », présentée du 11 juin au 19 septembre 2022, au musée national Fernand Léger à Biot, ce colloque vise à dresser un panorama de la connaissance et de la recherche en cours, en France et à l'international, sur la production artistique et cinématographique de Fernand Léger (1881-1955).

Programmé à Paris et en région, il est le fruit d'une synergie inédite réunissant des universitaires et des institutions patrimoniales.

### **PROGRAMME**

#### **Mercredi 29 juin 2022**

##### **Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris**

- 9h *Accueil des participants*
- 9h30 *Discours de bienvenue*  
**Anne Dopffer**, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, et [Arnauld Pierre](#), professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
- *Introduction générale*  
**Julie Guttierrez**, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger

#### **Session 1 : Du cinématisme**

##### **Modération, Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du xx<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes**

- 10h **François Albers**, professeur honoraire en études cinématographiques, Université de Lausanne  
*Léger constructeur du mouvement filmique (du Ballet à Dreams)*
- 10h30 **Jennifer J. Wild**, professeure en études cinématographiques, The University of Southern California  
*Fernand Léger and the Language of Perception*
- 11h **Patrick de Haas**, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« C'est le gros plan qui m'a fait tourner la tête »

- Pause (10 min)
- 11h40 **Alban Ferreira**, doctorant en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « *Quelque chose de familier* ». *Régimes visuels communs dans les œuvres de Jean Painlevé et Fernand Léger*
- 12h10 **Arthur Côme**, doctorant en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne *Les machines de la musicalité. Regards cinématographiques croisés entre Germaine Dulac et Fernand Léger*
- 12h45 Pause

### **Session 2 : Fernand Léger théoricien et praticien**

**Modération, Patrick de Haas, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

- 14h30 **Jean-Paul Morel**, chercheur indépendant, et **François Albera**, professeur honoraire en études cinématographiques, Université de Lausanne *Une cartographie des écrits de Léger sur le cinéma*
- 15h **Pauline Mari**, historienne de l'art et du cinéma *Le « Barnum » du cinéma : Léger story-boarder (de La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D., de Blaise Cendrars et Fernand Léger)*
- 15h30 **Elisabeth Magotteaux**, doctorante en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université *Fernand Léger en Amérique. Réalisations cinématographiques, diffusion et réception du cinéma légierien aux États-Unis (1920-1950)*
- Pause (10 min)
- 16h10 **Arnauld Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université *Une mariée mécanique : « The Girl With The Prefabricated Heart »*
- 16h40 **Ariane Coulondre**, conservatrice, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou *Nouveau réalisme, de Fernand Léger à Jacques Villeglé*

**Jeudi 30 juin 2022, matin**

**Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA), 2 rue Vivienne 75002 Paris**

### **Session 3 : Autour de *Ballet mécanique***

**Modération, Arnauld Pierre, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université**

- 9h30 **Philippe-Alain Michaud**, conservateur, chargé de la collection des films, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou *Ballet mécanique ou la pensée magique à l'ère de la reproductibilité*
- 10h **Bruce Posner**, conservateur de films, artiste de cinéma *A simple complex: basic facts observed in Le Ballet mécanique*
- Pause (10 min)
- 10h40 **Mauro Piccinini**, chercheur indépendant *Connaissez-vous Siki et Kiki ? - The Hidden History of Ballet mécanique*
- 11h10 **Andrew Uroskie**, professeur en histoire de l'art et en études cinématographiques, Stony Brook University *Mechanical Ballet: Philosophical Toy*
- 12h Pause

**Jeudi 30 juin 2022, après-midi**

**Salle Jean-Epstein, La Cinémathèque française, 51 Rue de Bercy, 75012 Paris**

- 14h30 **Dominique Païni**, commissaire indépendant d'expositions *Léger-Langlois-Léger*
- 15h Table ronde : « Léger et le cinéma dans les collections publiques françaises », modérée par **Anne Dopffer**, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
**Joël Daïre**, directeur du patrimoine, La Cinémathèque française  
**Emmanuelle Berthault**, cheffe du service Traitement des films, La Cinémathèque française  
**Julie Guttierrez**, conservatrice en chef du patrimoine, Musée national Fernand Léger  
**Philippe-Alain Michaud**, conservateur, chargé de la collection des films, Musée national d'art

moderne / Centre Pompidou

- 16h15 *Pause*
- 16h30 Projection de films, séance présentée par **Joël Daire**, directeur du patrimoine, La Cinémathèque française

Séance payante (<https://www.cinematheque.fr/cycle/colloque-international-fernand-leger-931.html>)

## **Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022**

**Musée national Fernand Léger, 255 Chemin du Val de Pôme, 06410 Biot**

- 14h30 Visite de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma » par les commissaires **Anne Dopffer** et **Julie Guttierrez**
- 16h **Winfried Ritsch**, chercheur et compositeur : présentation de *L'Ensemble mécanique*, une création visuelle et musicale originale d'après la partition de George Antheil pour le film *Ballet mécanique* de Fernand Léger

## **Samedi 2 juillet 2022**

**Auditorium du Musée national Marc Chagall, Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice**

### **Session 4 : Fernand Léger en contexte**

**Modération, Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger**

- 9h30 **Sarah Wilson**, professeure en histoire de l'art contemporain, Courtauld Institute of Art  
*Léger, Nadia Khodossievitch et les enjeux de la politique*
- 10h **Françoise Lucbert**, professeure titulaire en histoire de l'art, Université Laval  
*Léger au cœur du réseau international de la Section d'Or*
- 10h30 **Gordon Hughes**, professeur en histoire de l'art, Rice University  
*Into the Breach : Fernand Léger's Lines of Defense*
- 11h **Romy Golan**, professeure en histoire de l'art contemporain, City University of New York  
*Des lendemains qui chantent : Fernand Léger et un cinéma de l'affect*
- 12h Fin du colloque

[Affiche .pdf - 580.46 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Programme .pdf - 417.18 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Carte postale .pdf - 571.09 Ko](#)

[Téléchargement](#)