

France-Grèce XVIIIe-XXIe siècle, regards insolites

Colloque

Du Jeudi 27 octobre 2022 au Vendredi 28 octobre de 00h00 à 23h59

Galerie Colbert (INHA), salle Giorgio-Vasari, 2 rue Vivienne (1er étage), 75002 Paris et Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Colloque international

Organisé par le Musée du Louvre, l'[École française d'Athènes](#) et l'[Académie des Inscriptions et Belles-Lettres](#)

Avec le soutien de l'Initiative 1821-2021

En lien avec l'exposition [« Paris-Athènes. La naissance de la Grèce moderne \(1675-1919\) »](#)

Initialement programmé pour les 13 et 14 janvier 2022, le colloque a été reporté aux 27 et 28 octobre 2022

À l'occasion du Bicentenaire de la Révolution grecque et de l'exposition « Paris-Athènes, Naissance de la Grèce moderne (1675-1919) », le musée du Louvre, l'École française d'Athènes et l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres organisent un colloque international portant sur les relations entre la France et la Grèce.

Regards insolites : en mettant l'accent sur des aspects peu connus ou peu visibles de l'histoire des relations franco-grecques, ce colloque propose d'examiner la manière dont une époque, un mouvement, des pratiques ou des mentalités partagées se cristallisent dans un objet, un lieu ou une trajectoire individuelle et, ce faisant, de renouveler le regard sur une histoire de plus de deux siècles. Contribution à l'histoire de la France en Grèce et de la Grèce en France, la rencontre a pour objectif de participer au renouvellement des objets d'études et des thématiques dans un cadre théorique qui s'inspire autant de la micro-histoire que de l'histoire transnationale croisée des pratiques culturelles et des mouvements intellectuels.

Le colloque *France-Grèce, XVIIIe-XXIe siècle, regards insolites* se tient au Musée du Louvre et à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, avec le soutien de l'Initiative 1821-2021.

Le 27 octobre 2022 de 9h30 à 18h30 à l'Auditorium du musée du Louvre - Michel Laclotte, en présentiel

Le 28 octobre 2022 de 10h à 17h à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, exclusivement sur invitation

Vous pourrez (re)découvrir la première journée du colloque sur la chaîne [YouTube du Louvre](#) et la seconde journée sur la chaîne [Vimeo de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres](#) le **7 mars 2022**.

PROGRAMME

Jeudi 27 octobre 2022

Galerie Colbert (INHA), salle Giorgio-Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (1er étage)

- **9h30**

Ouverture

Laurence des Cars (musée du Louvre)

Polyxeni Adam-Veleni (ministère grec de la Culture et des Sports)

Ioannis Manos (Initiative 1821-2021)

Véronique Chankowski (École française d'Athènes)

Session 1 : Rêver la Grèce moderne

**Présidente de séance : Christina Koulouri
(Université Panteion)**

- **10h**

Le rêve gallo-grec de Jean-Alexandre Buchon

par Gilles Grivaud (Université de Rouen-Normandie)

- **10h20**

Markos Botzaris : le destin d'un héros de la guerre d'Indépendance grecque dans l'imaginaire

français au XIX^e siècle
par Aspasia Dimitriadi (EHESS)

- **10h40**

Quand Byzance était insolite : archéologues français à la rescousse du patrimoine byzantin dans l'Athènes néoclassique du XIX^e siècle
par Clara Deshayes-Labelle (EPHE)

- **11h**

« *Souvenirs de Crète* », « *Souvenirs de Salonique* » : l'histoire de la Grèce vue par la carte postale française (1898-1918)
par Alexandre Farnoux (Sorbonne Université)

- **11h20**

Discussion

- **11h40**

Pause

Session 2 : Représentations photographiques et musicales

Présidente de séance : Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)

- **12h**

Entre la France et la Grèce, la Suisse. Les philhellènes genevois à Paris et le soutien à la Grèce par l'image durant l'entre-deux-guerres

par Estelle Sohier et Jean-François Staszak (Université de Genève)

- **12h20**

Dimitri Mitropoulos et la France
par Christophe Corbier (CNRS, IreMus)

- **12h40**

Discussion

- **13h**

Déjeuner

Session 3 : Liens et échanges artistiques

Président de séance : Gilles de Rapper (École française d'Athènes)

- **14h30**

Les liens tissés par l'éditeur Jean Ballard avec la Grèce d'après sa correspondance inédite
par Ourania Polycandrioti (Fondation Nationale Hellénique de Recherche Scientifique)

- **14h50**

Correspondances : entre construction de soi et relation à l'autre : Christian Zervos-Niko Ghika (1933-1970)
par Polina Kosmadaki (musée Benaki, Grèce)

- **15h10**

Une vitrine parisienne pour les artistes contemporains grecs. La galerie Alexandre Iolas et l'internationalisation des arts dans les années 1960-1970
par [Alessandro Gallicchio](#) (Sorbonne Université - centre André-Chastel)

- **15h30**

Discussion

- **15h50**

Pause

Session 4 : Les liens avec la Grèce à l'épreuve du politique

Président de séance : Tassos Anastasiadis (Université McGill)

- **16h10**

Fidélités éprouvées : la Compagnie universelle du canal maritime de Suez, son personnel grec et la crise de 1956

par Angelos Dalachanis (CNRS, IHMC)

- **16h30**
The French connection : transnational networks of Greek anti-junta activism in an unexpected locus, Montréal 1967-1974
par Dimitris Machlouta (Université McGill, EHESS)
- **16h50**
Designing the 'memory' of Greece in the city of Marseille, 19th and 20th century
par Kostas Tsiambaos et Christos-Georgios Kritikos (Université Polytechnique Nationale d'Athènes)
- **17h10**
Discussion
- **17h30**
Conclusion de la journée

Vendredi 28 octobre 2022
Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres
Journée exclusivement sur invitation

Session 5 : La France et la Grèce, une diplomatie culturelle et littéraire
Présidente de séance : Cécile Morrisson
(Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

- **10h**
French technocrats in early modern Greece : Arthémon de Regny and the untold tale of the Kapodistrian land registry (1831-1832)

par Georges Kalpadakis (Académie d'Athènes)
- **10h20**
De la « nation » française d'Athènes au service de Sa Majesté Hellénique : Phocion Roque (1807-1871), itinéraire d'un diplomate franco-grec
par Maximilien Girard (Bibliothèque nationale de France)
- **10h40**
Pause
- **11h**
Lascaris et l'« Essai sur l'état actuel des Grecs depuis la conquête musulmane » d'Abel-François Villemain (1825) : Philhellénisme - Lecteurs - Lumières

par Nicolas Kokkomelis (Université ionienne, Grèce)
- **11h20**
De l'anti-modernisme français de l'entre-deux guerres à la défense des Lumières néohelléniques : la trajectoire extraordinaire de Constantin Th. Dimaras (1904-1992)
par Nikos Sigalas (EHESS, CETOBaC)
- **11h40**
Discussion et conclusion
- **13h**
Déjeuner (sur invitation exclusivement)
- **15h30**
Séance de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
Sous la Présidence du Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- *Allocution d'accueil par le Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*
- *La lumière des mythes grecs dans le théâtre européen (xvi^e-xix^e siècle) et l'impact sur la révolution grecque*
Polyxeni Adam-Veleni (Ministère grec de la Culture et des Sports) et Asterios Pelteki (Théâtre d'État de la Grèce du Nord)
Sous le patronage de Mme Monique Trédé, membre de l'Académie

- *Écrivains grecs et langue française : enjeux et spécificités d'une pratique littéraire (1885-1979)*
Lucile Arnoux-Farnoux (Université de Tours)
Sous le patronage de M. Olivier Picard, membre de l'Académie