

La broderie au Moyen Âge

Fragment d'aumônière à scène courtoise. Paris, vers 1340. Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs, MT 30020 2. Cliché Rose-Marie Ferré

Journée d'études

Du Lundi 13 janvier 2020 au Mardi 14 janvier de 00h00 à 23h59

INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2^e étage) et musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

- Journées d'étude organisées par [Philippe LORENTZ](#) (Sorbonne Université – EPHE, PSL), [Rose-Marie FERRÉ](#) (Sorbonne Université) et Astrid CASTRES (EPHE, PSL)

Ces journées d'étude (13 et 14 janvier 2020 - INHA et musée de Cluny) sont conçues dans le cadre de l'exposition *L'art en broderie au Moyen Âge*, présentée au musée de Cluny (24 octobre 2019-20 janvier 2020). Elles sont organisées par Astrid Castres (EPHE, PSL), [Rose-Marie Ferré](#) (Sorbonne Université) et [Philippe Lorentz](#) (Sorbonne Université - EPHE, PSL). Elles permettront de confronter les points de vue de spécialistes de la broderie médiévale venus de différents pays européens (Italie, Espagne, Suisse, Royaume-Uni, France) et d'évaluer les perspectives de recherche sur un art largement méconnu, malgré sa place privilégiée dans le grand déploiement d'images au Moyen Âge. Cette manifestation se conclura par une visite de *L'art en broderie au Moyen Âge*, conduite par Christine Descatoire, conservatrice en chef du patrimoine au musée de Cluny et commissaire de l'exposition. La visite est réservée aux intervenants.

PROGRAMME

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris, salle Ingres (2^e étage)

LUNDI 13 JANVIER 2020

- **INTRODUCTION GÉNÉRALE DES JOURNÉES D'ÉTUDE**
- **9h30-9h45** : [Philippe Lorentz](#), [Rose-Marie Ferré](#) et Astrid Castres.

Les cadres de production de la broderie médiévale : artisans, techniques et savoir-faire

Modérateur : [Philippe Lorentz](#)

- **9h50-10h15** : **Lisa Monnas** (Historienne des textiles indépendante)
Embroiderers to the English court 1300-1450
- **10h15-10h40** : **Astrid Castres** (Maître de conférences, EPHE, PSL)
De menues perles, d'or et de soie : broder pour la cour de France aux XIV^e et XV^e siècles
- **10h40-11h05** : **Nadège Gauffre Fayolle** (Chercheuse indépendante)
"Un grand estandart fait de bateure de fin or" : pratiques, techniques et usages de la dorure sur étoffe à la fin du Moyen Âge
- **11h05-11h25** : DISCUSSION

PAUSE CAFÉ : **11h25-11h35**

- **11h35-12h** : **Isabelle Bédât** (Conservatrice, restauratrice d'œuvres textiles)
La mitre brodée de la Sainte-Chapelle, conservée au musée de Cluny, récentes constatations
- **12h-12h35** : **Guadaira Macías** (Professeure associée à l'université de Barcelone) et Cèsar Favà (Conservateur adjoint au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone)
Corpus de la broderie en Catalogne aux XIV^e et XV^e siècles
- **12h35-12h55** : DISCUSSION

PAUSE DÉJEUNER : **13h-14h45**

Production, circulations et modèles

Modérateur : [Rose-Marie Ferré](#)

- **14h45-15h10** : **Rafael Cornudella** (Professeur d'histoire de l'art, Universitat autònoma de Barcelona)
Les devants d'autels et autres parements brodés en Catalogne et à Valence aux XIV^e et XV^e siècles : importation et production locale
- **15h10-15h35** : **Martha Wolff** (Conservatrice honoraire à l'Art Institute de Chicago)
Behind the altar table : The embroidered altarpiece of Pedro de Montoya, bishop of Osma, in the Art Institute of Chicago

- **15h35-15h55** : DISCUSSION

PAUSE CAFÉ : 15h55-16h05

- **16h05-16h30 : Maxence Hermant** (Conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France)
Autour de la chasuble de Guillaume de Joinville (début du XIII^e siècle). Les broderies médiévales de la cathédrale de Reims
- **16h30-16h55 : Philippe Lorentz** (Professeur d'histoire de l'art médiéval, Sorbonne Université – Lettres ; directeur d'études, EPHE, PSL)
Jean Le Noir et la broderie : la mitre de Sixt
- **16h55-17h20 : Christine Descatoire** (Conservatrice en chef au musée national du Moyen Âge)
Autour d'un orfroi récemment acquis par le musée de Cluny : questions sur l'opus florentinum
- **17h20-17h40** : DISCUSSION
- **17h40-18h** : CONCLUSION DE LA PREMIÈRE JOURNÉE.

APÉRITIF DÎNATOIRE : 18h30-20h30

MARDI 14 JANVIER 2020

- **Images, programmes et usages**
Modérateur : Astrid Castres
- **9h30-9h55 : Laurent Hablot** (Directeur d'études, EPHE, PSL)
Broderie et emblématique : la broderie dans la mise en signe des textiles au Moyen Âge
- **9h55-10h30 : Philippe Cordez** (Directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et **Evelin Wetter** (Conservatrice, Abegg-Stiftung, Riggisberg)
La couronne d'Hildegarde de Bingen (Riggisberg)
- **10h30-10h50** : DISCUSSION

PAUSE CAFÉ : 10h50-11h00

- **11h-11h25 : Rose-Marie Ferré** (Maître de conférences, Sorbonne Université – Lettres)
Au fil du récit du Lancelot du Lac : l'aumônière brodée dite "de Henri I^{er} le Libéral" (Trésor de la cathédrale de Troyes)
- **11h25-11h50 : Séverine Lepape** (Directrice du musée national du Moyen Âge)
L'arbre de Jessé dans les broderies médiévales
- **11h50-12h05** : DISCUSSION

Ouvertures : Table-ronde « Les collections de broderies médiévales et leur valorisation : conservation/restauration, recherche et création contemporaine ».

- **12h05-12h50** : animée par **Muriel Barbier** (Conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections au Mobilier national et manufactures nationales), avec **Hubert Barrère** (Directeur artistique de la Maison Lesage), **César Favà** (Conservateur adjoint au Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone), **Guadaira Macías** (Professeure associée à l'université de Barcelone), **Bettina Niekamp** (Restaumatrice textile, cheffe d'atelier, Abegg-Stiftung, Riggisberg) et **Caroline Vogt** (Conservatrice, restauratrice, directrice d'études, Abegg-Stiftung, Riggisberg).
- **12h50-13h05** : CONCLUSION GÉNÉRALE

APRÈS-MIDI (15h-17h): VISITE DE L'EXPOSITION « L'ART EN BRODERIE AU MOYEN ÂGE : AUTOUR DES COLLECTIONS DU MUSÉE DE CLUNY », par Christine Descatoire, commissaire de l'exposition.

La visite est réservée aux seuls intervenants.



[Affiche .pdf - 1.01 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Dépliant .pdf - 856.82 Ko](#)

[Téléchargement](#)