

La belle inconnue

Sébastien Il Leclerc, *La Mort de Saphire (détail)*, 1718, huile sur toile, 92 x 73 cm © Franck Baulme Fine Arts, Paris

Rencontres du Centre Chastel

Le Jeudi 12 décembre 2019 de 00h00 à 23h59

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

En raison des grèves de transport, la séance prévue le jeudi 12 décembre 2019 est reportée à une date ultérieure qui n'a pas encore été fixée.

Veuillez nous excuser pour ce contretemps.

- Quatrième séance des [Rencontres du Centre André Chastel 2019-2020](#)
- *La belle inconnue. La peinture religieuse française du XVIII^e siècle*
- par [Christine Gouzi](#)

La peinture du XVIII^e siècle est souvent assimilée à la fête galante d'Antoine Watteau, aux nymphes de François Boucher ou bien encore à la peinture néo-antique de Jacques-Louis David. Pourtant, le siècle des Lumières fut aussi en France celui de l'apogée de ce que l'on nommait les grandes « machines » d'histoire religieuse. Or, cette peinture s'épanouit de manière variée sur un siècle, de la révocation de l'Édit de Nantes en 1685 à la Révolution française de 1789. Émanation de la politique royale, expression de l'opposition janséniste du siècle ou étendard brandi contre les idées philosophiques, le tableau d'autel fut souvent conçu pour répondre aux troubles religieux de son temps et les incarna dans un style enlevé, qui renouvelait avec panache la manière du XVII^e siècle. Cette conférence présentera ainsi tous ces aspects de la peinture du XVIII^e siècle, de la fin du règne de Louis XIV à celui de Louis XVI, à l'occasion de la publication du livre de Christine Gouzi, *La peinture religieuse en France 1685-1789, de la commande à la création* aux éditions Faton. Les grands thèmes du livre, qui proposent une synthèse de la peinture religieuse du siècle des Lumières à travers la carrière de nombreux peintres, seront abordés : le décor des bâtiments de Paris et des églises des grands centres urbains de province, sans oublier l'aménagement des modestes paroisses rurales ; le style de la peinture religieuse de cette période et le problème du phénomène de la copie religieuse dans les ateliers ; le rapport entre Paris et les provinces ; l'identité des commanditaires, de même que le problème de la valeur pécuniaire et symbolique accordé à cette peinture. Toutes ces questions sont donc au cœur d'une réflexion sur la fonction de la peinture sacrée et la place qu'elle tenait dans la société d'Ancien régime avant les bouleversements de la fin du XVIII^e siècle.

[Rencontre4-Affiche .pdf - 1.01 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Rencontre4-Dépliant .pdf - 669.97 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Rencontre4-Carte postale .pdf - 799.31 Ko](#)

[Téléchargement](#)