

## 200 ans au Prado

Journée d'études

Le Vendredi 12 avril 2019 de 00h00 à 23h59

Institut d'études hispaniques, 31 rue Gay-Lussac 75005 Paris - Sorbonne, 54 rue Saint-Jacques 75005 Paris

### Programme

- **Événement organisé par Nancy Berthier, [Adrián Almoquera](#) et Eva Sebbagh (CRIMIC Sorbonne Université) en collaboration avec l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris et le Centre d'études catalanes.**

- **I. DE L'IMAGE À L'IMAGINAIRE : DEUX SIÈCLES DE REPRÉSENTATIONS DU PRADO**

- **MATINÉE**

SALLE DELPY | INSTITUT D'ÉTUDES HISPANIQUES | 31, RUE GAY-LUSSAC 75005 PARIS

**10h00** Présentation inaugurale par Nancy Berthier (directrice de l'Institut d'Études Hispaniques de Sorbonne Université)

Modérateur : Jacques Terrasa (Sorbonne Université)

**10h15** *Entre el Prado y la Pradera: el Museo, el ocio y la ciudadanía*

par Eugenia Afinoguénova (Marquette University, Milwaukee, Wisconsin)

**10h45** *"Contre l'horrible facilité de détruire". El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)*

par Rafael Rodríguez Tranche (Universidad Complutense de Madrid)

**11h15** Discussion et pause

Modérateur : [Jean-Baptiste Minnaert](#) (Sorbonne Université)

**11h30** *Antonio Saura et le Prado : les métamorphoses de l'imaginaire*

par Martine Heredia (Sorbonne Université)

**12h00** *Musée et mémoire, de la filiation mythologique aux pratiques commémoratives contemporaines*

par Eva Sebbagh (Sorbonne Université)

**12h30** Discussion

- **APRÈS-MIDI**

SALLE DES ACTES | SORBONNE | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

Modératrice : Araceli Guillaume-Alonso (Sorbonne Université)

**14h30** *La peinture moderne à l'épreuve du Prado*

par Juan Manuel Bonet (écrivain et critique d'art, ancien directeur de l'Instituto Cervantes)

- **II. MIQUEL BARCELÓ, UN ARTISTE SUR LES TRACES DU PRADO ?**

- AMPHITHÉÂTRE MILNE EDWARDS | SORBONNE | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

**16h30-18h** Master class de Miquel Barceló en dialogue avec Enrique Juncosa

Les différentes approches proposées par les chercheurs et les personnalités conviés à participer à cette journée ont pour but d'explorer les multiples dimensions de l'imaginaire qui s'est construit autour du musée du Prado au fil de ses deux siècles d'existence.

Outre le statut de monument madrilène incontournable qu'il a aujourd'hui acquis, le Prado apparaît en effet à l'heure de son bicentenaire comme un lieu stratégique de cristallisation et de promotion de l'« École espagnole », un témoin clé de l'histoire politique nationale, ou encore un terrain particulièrement propice aux élaborations littéraires et artistiques ; autant d'aspects qui contribuent à le distinguer dans le concert des grandes institutions muséales du monde et amènent à questionner les conditions de son intégration imaginaire originale dans les représentations collectives.

À l'occasion du bicentenaire du musée du Prado, Sorbonne Université a le

privilège d'accueillir Miquel Barceló pour évoquer avec lui, dans une Master class exceptionnelle en compagnie d'Enrique Juncosa, la place que ce musée a occupée dans son parcours d'artiste.



CRIMIC



[Programme de la Journée d'étude Prado .pdf - 245.84 Ko](#)  
[Téléchargement](#)