

La couleur dans l'art médiéval. "Work in progress ..."

Blanc et Bleu, Recueil Robertet, Bourges ou Moulins, vers 1500-1510, Paris, BnF, Mss., Français 24461
Journée d'études
Le Jeudi 18 mai 2017 de 00h00 à 23h59
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, 2e étage, salle Ingres

- Journée doctorale de l'ED 124 « Histoire de l'art et Archéologie », organisée par [Philippe Lorentz](#) et [Dany Sandron](#) du Centre André Chastel

Programme

09h30. Accueil et introduction
Philippe Lorentz et Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

1. La couleur en contexte monumental

Modération : Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

09h40. *La couleur au service de l'architecture*, Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

10h10. *La polychromie de la sculpture monumentale : technique, symbolique et approches récentes*, [Iliana Kasarska](#) (Centre André Chastel)

10h40. « *De bonis coloribus* ». *Etude de la polychromie des demeures médiévales à partir des exemples provençaux*, [Delphine Grenet](#) (Université de Paris-Sorbonne)

11h10. *Pause*

2. L'or et les couleurs dans la pratique

Modération : Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

11h30. *Observations sur les fonds d'or dans les retables en Europe septentrionale au XV^e siècle*, Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

12h00. *Histoires d'or. Les usages du camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV^e siècle*, [Elliot Adam](#) (Université de Paris-Sorbonne)

12h30. *La couleur dans la tapisserie au XVI^e siècle : entre contraintes financières et possibilités techniques*, Audrey Nassieu-Maupas (EPHE)

13h00. *Pause*

3. Le peintre et sa palette

Modération : Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

14h30. *Deux livres et cinq couleurs autour de la Vierge : les deux testaments de l'Annonciation du Livre d'heures d'Etienne Chevalier*, [Patricia Andresz-Spiess](#) (Université de Paris-Sorbonne)

15h00. *La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des Couronnements de la Vierge du Louvre et des Offices*, Mechilde Airiau (Université de Paris-Sorbonne)

15h30. « *D'une gamme claire et d'un grand charme ...* » *La couleur chez le Maître de Coëtivy, peintre à Paris dans la seconde moitié du XV^e siècle : jusqu'où repenser la question ?*, [Nicolas Oget](#) (Université de Paris-Sorbonne)

16h00. Conclusion de la journée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : [elliot \[dot\] adam \[dot\] 2@paris-sorbonne \[dot\] fr](mailto:elliot.adam@paris-sorbonne.fr) ([elliot\[dot\]adam\[at\]paris-sorbonne\[dot\]fr](mailto:elliot.adam@paris-sorbonne.fr))

[Programme de la journée doctorale .pdf - 3.22 Mo](#)
[Télécharger](#)