

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens

Écouis (Eure), collégiale Notre-Dame, 1311-1313 - Phot. S. Berger
Rencontres du Centre Chastel
Le Mercredi 17 décembre 2014 de 00h00 à 23h59
Paris 2e, galerie Colbert, salle Ingres

- Cette communication de [Sabine Berger](#) (Centre André-Chastel) se tiendra salle Ingres (2e étage), de 18 h 30 à 20 h. Entrée libre

La commande artistique à l'initiative des serviteurs du roi de France à l'aube du XIV^e siècle est importante et diversifiée, en témoignent les nombreuses œuvres conservées dans les collections muséales ainsi que les édifices ou vestiges subsistant dans le paysage monumental actuel. Moins étudiée que l'action mécénale des conseillers des premiers Valois, cette question n'avait jamais fait l'objet d'une enquête approfondie examinant et confrontant sources archivistiques, textuelles, iconographiques et monumentales afin de comprendre l'univers matériel, les goûts et la culture de ces hommes. Ces commandes répondent essentiellement aux besoins d'un courtisan : « bien vivre » en donnant à voir sa réussite sociale, favoriser celle de sa lignée et songer très tôt à son salut, en mettant en scène sa dépouille dans un cadre pérenne. La conjugaison de ces motivations mène à des réalisations originales, toujours distinctives de cette population de « thuriféraires de la monarchie » émergeant en France autour de 1300.

Voir le programme des [Rencontres du Centre André Chastel 2014-2015](#)

[Programme de la communication de Sabine Berger .pdf - 890.36 Ko](#)
[Téléchargement](#)
[Affiche de la communication de Sabine Berger .pdf - 1.8 Mo](#)
[Téléchargement](#)