

# **Soutenance d'HDR d'Hervé Brunon « De l'imaginaire de la nature à la poésie des lieux : histoire holistique des jardins et archéologie de la relation paysagère en Occident »**

---

Hubert (vers 1385-1426) et Jan van Eyck (vers 1395-1441), Les Saints Ermites (détail), vers 1425-1432, huile sur bois, 146,5 × 52,8 cm, panneau du polyptique L'Adoration de l'Agneau mystique, Gand, cathédrale Saint-Bavon.

Soutenance

Le Samedi 21 juin 2014 de 14h00 à 19h00

Galerie Colbert 75002 Paris, 2e étage, salle Perrot

**Hervé Brunon**, chargé de recherche au CNRS, membre du Centre André Chastel, soutiendra son Habilitation à diriger des recherches

à l'université Paris-Sorbonne,

École doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie :

## **De l'imaginaire de la nature à la poésie des lieux : histoire holistique des jardins et archéologie de la relation paysagère en Occident**

sous la direction d'[Alexandre Gady](#)

le samedi 21 juin, à 14h00

Galerie Colbert (2 rue Vivienne, 75002 Paris), 2e étage, salle Perrot

Jury composé de

- Jean-Marc Besse, directeur de recherche au CNRS, Géographie-Cités UMR 8504
- Giovanni Careri, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, directeur du Centre d'histoire et théorie des arts, professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Michel Collot, professeur émérite de littérature française à l'université Sorbonne Nouvelle (rapporteur externe)
- [Alexandre Gady](#), professeur d'histoire de l'architecture moderne à l'université Paris-Sorbonne, directeur du Centre André Chastel UMR 8150 (directeur de recherche)
- [Alain Mérot](#), professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne (rapporteur interne)
- Baldine Saint Girons, professeur émérite de philosophie à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre de l'Institut universitaire de France (rapporteur externe)
- Massimo Venturi Ferriolo, professeur d'esthétique au Politecnico di Milano

[Résumé du thème de recherche .pdf - 1.39 Mo](#)  
[Téléchargement](#)