

Critique d'art et nationalisme

« L'Europe animale », par A. Belloguet, Bruxelles, 1882, lithographie (Special Collections of the University of Amsterdam)

Appel à contribution

Le Vendredi 31 janvier 2014 de 00h00 à 23h59

Cette **journée d'étude** est organisée dans le cadre du **LabEx EHNE** « Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe » et se déroulera les **18 et 19 avril 2014** à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris.

Développant l'axe « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen », porté par le Centre André Chastel, ce projet a pour objectif de mettre en évidence les dynamiques des échanges interculturels au siècle des nations en mettant l'accent sur l'étude des processus d'appropriation et de rejet qui définissent les différentes cultures.

La remise des propositions d'intervention (350 mots maximum) devra s'effectuer par courriel **avant le 31 janvier 2014**, à l'adresse suivante : critique [dot] nationalisme@gmail [dot] com (critique[dot]nationalisme[at]gmail[dot]com)

Organisation : Jonathan Lévy (doctorant, université Paris-Sorbonne), [Carole Rabiller](#) (doctorante, université Paris-Sorbonne), [Thierry Laugée](#) (maître de conférences, université Paris-Sorbonne).

[Appel à communication pour la journée d'étude « Critique d'art et nationalisme » .pdf - 186.85 Ko](#)
[Téléchargement](#)