

## La verrerie Albertini

---

Enseigne de la fabrique de verres et de mosaïques Jules Albertini à Montigny-les-Cormeilles (95 - Val d'Oise)

Images

Intervenant(s) :

La société Albertini et Cie est aujourd'hui la seule entreprise artisanale et familiale en France spécialisée dans la fabrication de dalles de verre et de mosaïques. Son directeur, Gérard Albertini, est le fils de Jules Albertini (1901-1980), issu d'une famille de verriers italiens, qui fonde son entreprise en 1925 à Montigny-les-Cormeilles (95 - Val d'Oise). Associé jusqu'en 1929 avec le peintre verrier Jean Gaudin, Jules Albertini lui fournit notamment les 2000 m<sup>2</sup> de mosaïque destinés à la basilique de Lisieux (14 - Calvados) et participe à ses recherches pour la mise au point de dalles de verre. Il précède ainsi dans cette fabrication la verrerie de Saint-Just-Saint-Rambert (42 - Loire) qui n'en produira qu'à partir de 1946. Réputées pour leur qualité et leur palette colorée très étendue (plus de mille cinq cents tons), ces dalles de verre sont recherchées par les peintres verriers et artistes du monde entier. On compte parmi eux Florent Chaboissier, Emmanuel Chauche, Claude Baillon, Jean Barillet, Henri Guérin, Job et Michel Guével, Jacques Juteau, Auguste Labouret, Henri Martin-Granel, ainsi que les moines de Saint-Benoît-sur-Loire.

Le reportage sur l'entreprise Albertini est réalisé à partir des clichés de Céline Gumiel pris dans le cadre du programme de recherche sur le vitrail du XXe siècle mené par [Véronique David](#) au Centre André Chastel. Photographies reproduites avec l'aimable autorisation de M. et Mme Albertini.

***Vous pouvez télécharger ces images pour toute utilisation non commerciale, à la condition expresse de mentionner le copyright du « Centre André Chastel », le nom du photographe indiqué, ainsi que le nom de la société Albertini.***

Les galeries d'images présentées ici sont composées de quelques centaines de clichés extraits des fonds photographiques du Centre André Chastel, dont la numérisation et l'indexation dans une banque d'images, actuellement en cours, permettront progressivement l'accès en ligne.

La première à avoir été mise en ligne est la base [Vitrail, du Moyen Âge à nos jours](#).

Pour d'autres fonds et dès à présent, la consultation est possible au sein du Centre Chastel pour les chercheurs en histoire de l'art. Il s'agit de fonds récents issus de campagnes photographiques du Centre ou de fonds plus anciens légués au centre de recherche, qui traitent des thèmes suivants :

- Architecture et sculpture romanes (en particulier espagnoles) - tirages NB et images numériques - ,
- Sculpture monumentale médiévale - images numériques - ,
- « Villes d'art et d'histoire » (projet 1987, photos des années 1980) - diapositives.

---

Enseigne de la fabrique de verres et de mosaïques Jules Albertini à Montigny-les-Cormeilles (95 - Val d'Oise)

---

La famille Albertini, Jules et sa femme Marie-Louise entourent leur fils Gérard, sa femme Marguerite et leurs deux enfants, Frédéric et Chrystèle (cliché M. Bergeret dit Gaston, 1977)

---

Les bâtiments, les fours à droite, les magasins et l'atelier de fabrication du verre à gauche

---

Le four

---

Les moules en acier rectangulaires (30 x 20 x 2 cm d'épaisseur) posés sur un marbre et prêts à recevoir le verre en fusion

---

La cueille de la paraison (3 kg de verre en fusion) avec la grande louche, dite poche, dans le creuset en terre réfractaire

---

Transport de la paraison sur le marbre

---

Transport de la paraison sur le marbre

---

Verre liquide et incandescent coulé dans un des quatre moules

Le liquide pâteux, égalisé avec un crochet, s'étale dans le moule et devient lisse

Remplissage du 4e moule

Remplissage du 4e moule

Une fois les quatre moules remplis, le liquide se solidifie très rapidement, en 1 ou 2 mn, pour former une dalle compacte

Encore souple, la dalle est extraite de son cadre à l'aide d'une pelle

La dalle est transportée dans le four de recuisson

La dalle est transportée dans le four de recuisson

La dalle est transportée dans le four de recuisson

Les dalles dans le four de recuisson : 30 dalles sont d'abord placées côte à côte puis, au bout de 20 mn, empilées

Le four de recuisson réglé à 565°

Anciens modèles de moules

Fabrication des plaquettes de mosaïque. Cueille de la paraison de verre en fusion

La paraison est transportée vers la presse à bras à l'aide de la poche

Dépose de la paraison sur la partie inférieure de la presse à bras

Presse à bras en action

La partie supérieure de la presse à bras est appliquée sur la paraison

La paraison, moulée, façonne une plaquette délimitée en 4 parties pour faciliter la coupe ultérieure

Les plaquettes de mosaïque sont déposées sur le marbre pour refroidir

Les plaquettes de mosaïque sont déposées sur le marbre pour refroidir

Les plaquettes sont transportées dans le four de recuisson

Le magasin de stocks de dalles de verre

Les échantillons de dalles de verre

La fabrication du verre : les oxydes

Mélange des matériaux dans le mélangeur

Le magasin des stocks de plaquettes de mosaïque

Entrepôt de stockage de matériaux

Chutes de verre pour les dalles et les mosaïques

Détail des chutes de verre

Détail des chutes de verre

Creusets en terre réfractaire hors d'usage avec résidus de plaquettes de mosaïque

Creusets en terre réfractaire hors d'usage avec résidus de plaquettes de mosaïque

Creusets en terre réfractaire hors d'usage avec résidus de plaquettes de mosaïque

Creusets en terre réfractaire hors d'usage avec résidus de plaquettes de mosaïque

---

Creusets en terre réfractaire hors d'usage avec résidus de plaquettes de mosaïque