

## Petit Séminaire de l'ERCO, année universitaire 2006-2007

### **Petit Séminaire « Travaux en cours / Nouvelles recherches » de l'ERCO Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain XXe- XXIe siècles**

#### **Calendrier de l'année universitaire 2006-2007**

Séances les lundis de 14 h à 16 h, Galerie Colbert-INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, 2e étage, salle Jean Cassou (séances régulières) ou salle Ingres.

Pour l'année universitaire 2006-2007, le petit séminaire est intégré au programme du Master 2 d'histoire de l'art contemporain de l'Université Paris-I. Il est également ouvert aux étudiants de Master 2 des Universités de Paris-X et Paris-IV.

D'octobre 2006 à juin 2007, deux programmes seront abordés successivement : 1/ « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe et XXIe siècles » et 2/ « Archives, écrits d'artistes en rapport avec le dessin, XXe-XXIe siècles ».

Le petit séminaire comprend des séances régulières et des séances exceptionnelles. Les séances dites « régulières » concernent les étudiants de master 2, doctorants et postdoctorants. Les séances exceptionnelles sont ouvertes à un plus large public ; elles ont lieu trois à quatre fois dans l'année.

- **9 octobre 2006** : Réunion de rentrée (master 2, doctorants)
- **16 octobre 2006** : **Conférencier invité** : André-Pierre ARNAL, artiste et écrivain : « Travaux sur papier ».
- **23 octobre 2006** : Réunion régulière (master 2, doctorants).
- **30 octobre 2006** : Réunion régulière (master 2, doctorants).
- **6 novembre 2006** : Aude BLANCHARD-DIGNAC (Paris-1) : « Questions sur les affiches de mai 68 ».
- **Conférencière invitée** : Noemi DE HARO GARCIA (CSIC, Madrid) : « Le groupe Estampa Popular ».
- **En présence de** Michel RONCEREL, peintre, graveur et éditeur (Manière Noire).
- **20 novembre 2006** : Marianne LE GALLIARD (Paris-1) : « La place et le statut du dessin dans l'œuvre de Hans Hartung. Création d'une série de liens à partir de la base de données informatisée de la Fondation Hans Hartung-Anna-Eva Bergman à Antibes ».
- **27 novembre 2006**
  - Œuvre sur papier, côté « dessin » : Marie-Mathilde BURDEAU (Paris-1), « Les dessins d'Artaud (à l'occasion de l'exposition à la BNF) ».
  - Œuvre sur papier, côté « estampe » : Marine BRANLAND (Paris-X), « La représentation de la femme pendant la Première Guerre mondiale, dans les gravures ».
- **4 décembre 2006** : Louise GRISLAIN (Paris-1) : « Les dessins de Hans Richter ».
- Aline ZMUDZ (Paris-1) : « L'œuvre sur papier de Wifredo Lam dans les années 1940 ».
- **11 décembre 2006** :  
**Conférencières invitées** :  
Anne CORON, docteure en histoire de l'art (Université de Picardie) : « L'exposition des gouaches découpées de Henri Matisse à la galerie Pierre Matisse à New York en 1949 ».
- Marianne JAKOBI, docteure en histoire de l'art (Université de Paris-1) : « Le dessin dans les correspondances d'artistes des archives de la galerie Pierre Matisse ».

[CV Marianne Jakobi .pdf - 75.41 Ko](#)  
[Téléchargement](#)

- **18 décembre 2006** : Anaïse BOTTOIS (Paris-1) : « Henri Cartier-Bresson et le dessin ».
- Emmanuelle AYNARD (Paris-1) : « Le passage du dessin à la lithographie chez deux artistes contemporains ».
- **8 janvier 2007** : Nagham HODAIFA (Paris-1) : « Le 'dessin préparatoire': la série des figures sur papier de Marwan, peintre syrien à Berlin, de 1960 à 1973 ».
- Alice FRAS (Paris-1) : « Autour du roman-photo ».
- **5 février 2007** : Séance régulière, salle Cassou. Écrits d'artistes. Présentation des thèses de Lionello Venturi sur la critique d'art. Première approche des écrits d'André Masson sur le dessin après 1945.
- **12 février 2007** : Séance régulière, salle Cassou. Suite : la construction du discours d'A. Masson sur le dessin automatique.
- **5 mars 2007** : **Conférencière invitée** : Diana QUINBY, artiste, docteure en histoire de l'art de

l'Université Paris-1, présente son œuvre sur papier : « L'arbre vertébral ».

[Diana QUINBY - « L'arbre vertébral » .pdf - 9.3 Ko](#)  
[Téléchargement](#)

- **12 mars 2007** : Séance régulière, salle Cassou. Suite sur le « dessin automatique ».
- **19 mars 2007** : Séance régulière : exposé de Tiphaine MALLET (Paris-X) sur l'œuvre sur papier de Magritte.
- **26 mars 2007** : Séance régulière : propos et écrits de Matisse sur le dessin, salle Cassou. Présentation des thèses sur le « dessin fauve ». Intervention de Marie-Mathilde BURDEAU sur « Notes d'un peintre sur son dessin » (1939).
- **2 avril 2007** : Visite du fonds Matisse au Musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, avec Émilie OVAERE, conservatrice au musée.
- **23 avril 2007** : **Conférencière invitée**, hors programme : Haruko HIROTA, professeure d'histoire de l'art à Tokyo, présente « La religion de Gauguin et les idées de Durckheim ».

[Curriculum vitae Haruko HIROTA .pdf - 24.33 Ko](#)  
[Téléchargement](#)

[Haruko HIROTA - « La religion de Gauguin et les idées de Durckheim » .pdf - 25.39 Ko](#)  
[Téléchargement](#)

- **30 avril 2007** : **Conférencière invitée** : Jeanne BRUN, diplômée de l'Ecole des chartes, élève de l'INP, présente « Ribemont-Dessaignes dessinateur : la trahison des images ».

[Jeanne BRUN - « Ribemont-Dessaignes dessinateur : la trahison des images » .pdf - 19.44 Ko](#)  
[Téléchargement](#)

- **14 mai 2007** : Bilan