

## **Diffusion et valorisation de la recherche**

Un soin particulier est accordé à l'élargissement de l'impact des travaux, aussi bien en amont, en y associant étroitement les étudiants doctorants, qu'en aval, en diversifiant les modes de diffusion pour jouir d'une plus grande audience.

Outre les colloques nationaux et internationaux, les journées d'étude et les séminaires, le Centre André Chastel organise tous les mois des *Rencontres* ouvertes à tous : conférences, tables rondes et présentations d'ouvrage permettent ainsi de faire connaître au public les travaux les plus récents des membres, doctorants et correspondants du laboratoire.

S'y ajoute, depuis 2017, une série d'ateliers de recherche internes (*Regards croisés*) autour d'une personnalité scientifique dont les travaux entrent en résonance avec ceux du Centre.

Le Centre contribue par ailleurs à la [Revue de l'Art](#).

## **Valorisation de la recherche**

La valorisation des résultats de la recherche repose sur une multiplicité d'activités dont font partie le soutien à des [publications](#), les activités d'expertise - en particulier pour les expositions -, les conférences, la participation à des émissions de TV ou radio, [la constitution de bases de données](#)...

## **Participation aux expositions**

Les expositions qui présentent des œuvres en rapport avec nos domaines de compétences impliquent directement la participation de membres du laboratoire, au titre de commissaire (principal ou adjoint), de rédacteur d'une partie de catalogue, de membre de conseil scientifique, en France (Azay-le-Rideau, Biot, Boulogne-Billancourt, Caen, La Roche-sur-Yon, Montpellier, Paris [Archives nationales ; Bibliothèque nationale de France ; centre Georges Pompidou ; Conciergerie ; Grand Palais ; Cité de l'architecture ; musée Jacquemart-André ; Pavillon de l'Arsenal ; tour Eiffel ; galerie Frank Elbaz], Saint-Germain-en-Laye ; Strasbourg [musée de l'Œuvre-Notre-Dame ; musée d'Art moderne et contemporain]) comme à l'étranger (Allemagne : Naumburg ; Rolandseck ; Winterthur ; Canada : musée national des Beaux-Arts, Québec ; Chine : Exposition universelle Shanghai ; Espagne : Madrid, fondation Mapfre ; Tenerife, museo Oscar Dominguez ; Suisse : Lugano ; Japon : Matsue ; Yokohama).

## **Expertise et consultation**

Les acquis scientifiques permettent par ailleurs aux membres du Centre Chastel de mettre leur expertise au service des pouvoirs publics et de professionnels du patrimoine

- commission nationale des Monuments historiques
- commission du Vieux Paris
- ventes publiques, projets d'acquisition par le Conseil artistique, les musées ou la direction générale des Patrimoines (Louvre, Fontainebleau, Compiègne, Versailles, Mobilier national, Malmaison, Pau ; musées territoriaux : Caen, Brou, Lyon, Conches)
- expertise avant restauration ou mise en lumière (arts graphiques, vitraux, jardins, paysages) pour des collectivités, des DRAC et des agences
- expertise avant analyse scientifique en laboratoire (AGLAE, LRMH)
- expertise avant création de nouvelle institution (musée du Vitrail à Curzay-sur-Vonne)
- comités scientifiques de chantiers publics ou privés (restauration des cathédrales d'Auxerre, du Mans, de Strasbourg, de l'hôtel Lambert à Paris, du nymphée de Gerbeviller).

Les expertises concernent en outre les instances d'évaluation (AERES, ANR) ; des organisations étrangères (FNRS Suisse ; DAAD Allemagne, FNS Belgique) ; des jurys de concours de recrutement (École nationale supérieure du paysage, Institut national du patrimoine, ministère du Tourisme, etc.).

## **Conférences grand public**

Les actions de diffusion de la culture scientifique passent notamment par l'organisation ou la participation à des cycles de conférences dans de nombreuses institutions : Auditorium du Louvre, Cité de l'architecture et du patrimoine, conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), associations et collectivités locales, etc.

## **Action dans les médias**

Les membres du laboratoire sont régulièrement sollicités par les médias, tant dans les canaux généralistes que thématiques (presse, radio, télévision, Internet), en relation avec l'actualité de la recherche ou des manifestations auxquelles ils ont participé.

## **Voir aussi :**

- [Participation à des comités de rédaction](#)
- [Direction de collections d'ouvrages](#)