

Orner, distinguer et hiérarchiser. L'emploi des feuilles métalliques dans la peinture florentine du Trecento

Auteur

Mecthilde AIRIAU

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture

2024

Mecthilde Airiau. Orner, distinguer et hiérarchiser. L'emploi des feuilles métalliques dans la peinture florentine du Trecento. *Artitalies*, 2024, 30, pp.7-16. ([hal-05128176](#))

Cet article s'intéresse aux fonctions et usages des feuilles métalliques dans la peinture florentine du XIVe siècle. Grâce au croisement de la documentation conservée par les musées et des analyses visuelles, il apparaît que la multiplication des feuilles métalliques et de leur ornementation serve plusieurs buts. Un rôle ornemental tout d'abord, qui amplifie la visibilité des peintures; la mise en place d'un débordement visuel qui organise l'image et oriente le regard du spectateur ensuite; une fonction discursive enfin, grâce à laquelle une hiérarchisation des figures est manifestée visuellement.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)