Nina Modona-Olivetti : Une femme italienne, critique d’art à Paris et ses « Italiens au Salon »

Auteur

Wooseok Seo

Doctorant
Communication dans un congrès
2025
Wooseok Seo. Nina Modona-Olivetti : Une femme italienne, critique d’art à Paris et ses « Italiens au Salon ». *Rome et Paris en regard : transferts artistiques au cœur des capitales cosmopolites (1870-1918)*, Centre de recherches en histoire de l’art – F.-G. Pariset (UR538) - Université Bordeaux Montaigne; Label scientifique de l’université Franco Italienne, Apr 2025, Paris, France. ⟨hal-05070223⟩
Thème(s) de recherche
2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
Voir la notice complète sur HAL