

La conversation d'Art & Language : cartographie d'une pratique conceptuelle en mutation (1972-1987)

Auteur

Louis-Antoine MÈGE

à l'École doctorale 124 (ED VI)

Doctorant

Article dans une revue - avec comité de lecture

2025

Louis-Antoine Mège. La conversation d'Art & Language : cartographie d'une pratique conceptuelle en mutation (1972-1987). *Savoirs en Prisme*, 2025, 19, pp.97-124. [\(hal-05055082\)](#)

En 1972, Art & Language, groupe d'artistes conceptuels, acquiert une certaine renommée critique en présentant à la documenta 5, évènement international d'art contemporain, une déroutante « cartographie » d'une conversation en cours. Une décennie plus tard, lors de la documenta 7 de 1982, le silence s'impose devant deux grandes peintures réalisées par le même groupe et mettant en scène des artistes mutiques, dans leur atelier, tenant un pinceau dans la bouche. Aussi, à partir d'un ensemble d'oeuvres produites au fil des années 1970 et 1980, souhaiterions-nous tracer l'exigeante carte des transformations de la conversation d'Art & Language, à l'épreuve de problématiques collectives et d'un contexte tumultueux.

Thème(s) de recherche

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)