

L'Art déco dans les territoires dévastés

Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens, actuelle faculté des Sciences Jean-Perrin, 1928-1930, vue de l'escalier et du vitrail ©J. Cerman 2023

Colloque

Du Jeudi 24 avril 2025 au Samedi 26 avril de 00h00 à 23h59

Lens, Faculté Jean-Perrin, Université d'Artois (24 avril) ; Arras, Université d'Artois, amphithéâtre Jacques-Sys

Colloque international organisé par [Jérémy Cerman](#) (Université d'Artois - CREHS), [Florence Hachez-Leroy](#) (Université d'Artois - CREHS) et [Simon Texier](#) (Université de Picardie Jules-Verne - CRÆ)

Soutiens et partenariats : Région Hauts-de-France, Pays d'Art et d'Histoire de Lens-Liévin, Ville d'Arras, Office de Tourisme d'Arras Pays d'Artois, Institut d'Étude des Faits Religieux, Alliance A2U (programme Métamorphoses du Patrimoine), Université d'Artois, CREHS, Université de Picardie Jules-Vernes, CRÆ.

Jeudi 24 avril 2025

Matinée : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean-Perrin, amphithéâtre S25

- **9h30 Accueil**
- **10h Ouverture du colloque :**
Anne Daguet-Gagey, Présidente de l'Université d'Artois
Anne-Gaëlle Weber, Vice-Présidente déléguée à la Recherche en Sciences Humaines et Sociales de l'Université d'Artois
Pierre Schneider, Directeur du Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS UR 4027)
La directrice/le directeur de la Faculté des sciences Jean-Perrin, Université d'Artois
- **10h30 [Jérémy Cerman](#)** (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, CREHS)
De la ruine comme motif au motif Art déco. Introduction.
- **10h50 Session 1 : Le décor en question : discours et débats**
Modération : **Anne-Laure Carré** (Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris)
- **10h55 Rossella Froissart** (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 4116 Saprat)
« [...] cette occasion si malheureusement exceptionnelle » (Ch.-É. Jeanneret) : repenser l'intérieur, recréer le décor après la Grande Guerre.
- **11h20 Tom Packet** (Docteur en histoire de l'art, Vrije Universiteit, responsable des archives, musée Horta, Bruxelles)
Victor Horta's Wartime Stay in the United States: from Art Nouveau to Classical Modernity, 1914-1928.
- **11h45 Werner Adriaenssens** (Conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB))
L'histoire de la participation de la Belgique à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels Modernes à Paris en 1925.
- **12h10 Questions**

Après-midi : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean-Perrin, amphithéâtre S25

- **14h Session 2 : Le patrimoine de la première Reconstruction aujourd'hui : conservation, restauration, valorisation**

Table ronde animée par **Mathilde Méreau** (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France).

Avec :

Isabelle Auclair-Schwartz (Restauratrice du Patrimoine, INP)

Christine Bongart (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)

Colette Dréan (Conseillère action culturelle et patrimoine, DRAC Hauts-de-France)

Margaux Duteil (Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Communauté d'agglomération de Lens-

Liévin)

Michel Mathieu (Chargé de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)

Sandrine Platerier (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)

- **15h30 Questions**

Raymond Subes, détail d'un banc de communion, cathédrale Notre-Dame-et-Saint Vaast, Arras © J. Cerman

Vendredi 25 avril 2025

Matinée : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes

- **9h15 Accueil**
- **9h45 Ouverture de la journée par Monsieur le Maire d'Arras ou son représentant**
- **9h55 Session 3 : Questions de style et d'iconographie**
Modération : **Philippe Nivet** (Professeur des universités en histoire contemporaine, Université de Picardie Jules-Verne, CHSSC)
- **10h Peter Clericuzio** (Instructor, School of Architecture, Syracuse University / Fellow, Columbia University, New York)
Rebuilding the Regions: Interwar Architecture in Nancy and the Legacy of Art Nouveau.
- **10h25 Simon Texier** (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ)
Art déco, un nouvel éclectisme architectural ?
- **10h50 Pause**
- **11h10 Elisabeth Chauvin** (Conservatrice, Responsable du patrimoine, Ville de Reims)
L'éclectisme modernisé de la reconstruction rémoise.
- **11h35 Bertrand Fournier** (Attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France)
La représentation des territoires dans le décor des édifices de la Reconstruction.
- **12h Questions**

Après-midi : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes

- **14h10 Session 4 : Décors et matériaux**
Modératrice : **Véronique Beirnaert-Mary** (Directrice du Pôle culturel Saint Vaast-Ronville-Verlaine, conservatrice du musée des Beaux-Arts d'Arras)

Intervenants confirmés

- **14h15 Gilles Maury** (Maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille)
La brique et ses effets décoratifs dans les édifices de la Reconstruction.
- **14h40 Jean-François Luneau** (Conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris)
La dalle de verre dans les édifices reconstruits.
- **15h05 Anne-Sophie Godot** (Maîtresse de conférences associée, Université Cergy-Pontoise, UMR Héritages)
L'utilisation du béton dans la première Reconstruction : recherche de décors pour un matériau structurel.
- **15h30 Questions**

Samedi 26 avril 2025

Matinée : Arras, Université d'Artois, bâtiment K, amphithéâtre Jacques-Sys

- **9h30 Accueil**
- **10h Session 5 : Acteurs et champs d'application**
Modération : **Éric Monin** (Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille).

Intervenants confirmés :

- **10h05 Mario Baeck** (docteur en sciences de l'art, Université de Gand)
From Tradition towards Art Deco and Modernism. Ceramic Floor and Wall Tile Production in the Northern Parts of France in the Interwar Period.

- **10h30 Mathilde Méreau** (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France)
Pierre Leprince-Ringuet, un goût pour le décor et les collaborations.
- **10h55 Pause**
- **11h15 Isabelle Lecocq** (docteure en histoire de l'art, KIK-IRPA, Bruxelles)
Tradition et renouveau dans le vitrail belge de l'entre-deux guerres.
- **11h40 Frédéric Pillet** (Chargé d'études documentaires, Ville de Saint-Quentin - Direction du patrimoine)
Édouard Berhuy (1877-1962), un ornemaniste au service des architectes saint-quentinois.
- **12h05 Questions**

Après-midi : Arras, Université d'Artois, bâtiment K, amphithéâtre Jacques-Sys

- **14h Session 6 : Décors d'églises**
Modératrice : **Isabelle Saint-Martin** (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 7347 Histara)

Intervenants confirmés :

- **14h05 Marie Savoldelli** (doctorante, Université d'Artois, CREHS, Arras, Centre André-Chastel, Paris, musée des Beaux-Arts, Reims)
Les vitraux de l'église Saint-Benoît de Reims (1926-1943) : des peintres verriers au service de la Reconstruction.
- **14h30 Jean-Charles Capronnier** (Docteur en histoire de l'architecture, Conservateur en chef honoraire du patrimoine)
Architecture et décor des églises picardes de la première Reconstruction : entre académisme et modernité, un dialogue impossible ?
- **14h55 Pause**
- **15h15 Simon Ducros** (Conservateur des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)
Les objets mobiliers de la première Reconstruction : le cas des églises du Nord et du Pas-de-Calais.
- **15h40 Karine Girard** (Attachée principale de conservation du patrimoine, chercheuse au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France)
L'église Saint-Martin de Fontaine Notre-Dame (Nord) : une église au féminin.
- **16h05 Questions**
- **Cocktail de clôture**

Comité scientifique

- **Werner Adriaenssens**, conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)
- **Anne-Laure Carré**, Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris
- **Bertrand Fournier**, attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France
- **Karine Lacquemant**, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix
- **Jean-François Luneau**, conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris
- **Mathilde Méreau**, conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France
- **Éric Monin**, Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille.
- **Marie-Hélène Montout Richard**, directrice, conservatrice en chef, musée des Beaux-Arts, Reims
- **Adèle Taillefait**, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix

À télécharger

[Affiche .pdf - 1.17 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Programme .pdf - 4.06 Mo](#)

[Téléchargement](#)