Valadon

Auteur

Clément DIRIÉ

PAST

Ouvrage 2025

Clément Dirié. Valadon. <u>Les Pérégrines, collection « Icônes »</u>, 224 p., 2025, 979-10-252-0661-4. <u>(hal-04973850)</u>

Comment présenter Suzanne Valadon comme l'une des protagonistes de l'art moderne au-delà de son statut d'artiste femme, tout en tenant compte du fait qu'être femme et artiste à son époque lui a justement permis d'inventer un nouveau langage ? Son autodidaxie et son parcours atypique (de modèle à peintre, de fille de blanchisseuse à sociétaire du Salon d'Automne) lui permirent de proposer de nouvelles représentations et un nouveau regard – un Valadon gaze ? La reconnaissance dont elle a bénéficié de son vivant, le réseau d'artistes au sein duquel elle évoluait, l'importance de certaines de ses œuvres (Adam et Ève, La Chambre bleue...) achèvent de faire d'elle une icône « malgré » l'histoire de l'art telle qu'elle s'est écrite au xxe siècle – sans les femmes. Thème(s) de recherche

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique Voir la notice complète sur HAL