

Valadon

Auteur

Clément DIRIÉ

PAST

Ouvrage

2025

Clément Dirié. Valadon. [Les Pérégrines, collection « Icônes »](#), 224 p., 2025, 979-10-252-0661-4. ([hal-04973850](#))

Comment présenter Suzanne Valadon comme l'une des protagonistes de l'art moderne au-delà de son statut d'artiste femme, tout en tenant compte du fait qu'être femme et artiste à son époque lui a justement permis d'inventer un nouveau langage ? Son autodidaxie et son parcours atypique (de modèle à peintre, de fille de blanchisseuse à sociétaire du Salon d'Automne) lui permirent de proposer de nouvelles représentations et un nouveau regard – un Valadon gaze ? La reconnaissance dont elle a bénéficié de son vivant, le réseau d'artistes au sein duquel elle évoluait, l'importance de certaines de ses œuvres (Adam et Ève, La Chambre bleue...) achèvent de faire d'elle une icône « malgré » l'histoire de l'art telle qu'elle s'est écrite au xxe siècle – sans les femmes.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)