

Edi Hila. Art officiel et pratiques confidentielles en Albanie dans les années 1980.

Auteur

Alessandro GALLICCHIO

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture

2024

Alessandro Gallicchio. Edi Hila. Art officiel et pratiques confidentielles en Albanie dans les années 1980.. *Histoire de l'art*, 2024, 94. ([hal-04947575](#))

Cet article analyse le travail polyphonique du peintre Edi Hila dans les années 1980, suite à sa condamnation pour dégénérescence formaliste bourgeoise par les dirigeants de la république populaire socialiste d'Albanie. Il vise à révéler les détournements des limites artistiques imposées par les autorités et à reconsidérer sa manière inédite de refaçonner les liens entre modèles idéologiques et modèles esthétiques à travers l'élaboration de solutions formelles qui font recours à l'intime comme arme politique. L'exaltation de la dimension sensible qui caractérise la production de cette époque sera ainsi lue comme une réponse à la condition extrêmement troublante d'un artiste contraint de donner une place exclusivement privée à son univers créatif.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)