

Encager le ciel. Histoire, anthropologie et esthétique des volières

Directeur scientifique

Emmanuel LURIN

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Ouvrage

2024

Flaminia Bardati, Julien Bondaz, Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan (Dir.). Encager le ciel. Histoire, anthropologie et esthétique des volières. [Publications scientifiques du Muséum](#), 2024, Natures en Sociétés, 978-2-38327-023-2. ([hal-04923864](#))

En vingt-cinq chapitres thématiques précédés d'une introduction raisonnée et suivis d'une postface, cet ouvrage porte un regard historique, anthropologique et esthétique sur les volières, envisagées de l'Antiquité romaine aux temps contemporains. Constructions, paysages sonores, tableaux vivants, sources de savoirs et de délectation, les volières demeurent des lieux de contention qui exposent des vies et mettent en scène des rapports de domination. Ce livre en analyse la grande diversité de formes et de structures, de fonctions et d'usages — y compris en littérature et dans l'art contemporain — tout en s'attachant à dégager des lignes de force. L'étude des volières invite à repenser de nombreux aspects de l'histoire de l'architecture, des jardins et des paysages, des représentations du monde et de l'anthropologie des relations entre humains et non-humains. Elle renouvelle également les réflexions sur les circulations et les liens entre arts, collections vivantes, savoirs naturalistes et entreprises coloniales, pour éclairer les manières de cohabiter avec les oiseaux.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)