Encager le ciel

Directeur de publication
Emmanuel LURIN
Flaminia Bardati
Directeur de publication
Julien Bondaz
Directeur de publication
Mélanie Roustan
Directeur de publication

2024
Paris : Muséum national d'histoire naturelle, publications scientifiques, collection « Natures en sociétés », 9 ; 911 p.
ISBN
978-2-38327-023-2
ISSN
2778-8415
49
€

En vingt-cinq chapitres thématiques précédés d'une introduction raisonnée et suivis d'une postface, cet ouvrage porte un regard historique, anthropologique et esthétique sur les volières, envisagées de l'Antiquité romaine aux temps contemporains. Constructions, paysages sonores, tableaux vivants, sources de savoirs et de délectation, les volières demeurent des lieux de contention qui exposent des vies et mettent en scène des rapports de domination. Ce livre en analyse la grande diversité de formes et de structures, de fonctions et d'usages — y compris en littérature et dans l'art contemporain — tout en s'attachant à dégager des lignes de force. L'étude des volières invite à repenser de nombreux aspects de l'histoire de l'architecture, des jardins et des paysages, des représentations du monde et de l'anthropologie des relations entre humains et non-humains. Elle renouvelle également les réflexions sur les circulations et les liens entre arts, collections vivantes, savoirs naturalistes et entreprises coloniales, pour éclairer les manières de cohabiter avec les oiseaux.
(4e de couv.)

Flaminia Bardati est professeure associée en Histoire de l'architecture à l'université Sapienza de Rome. Ses recherches portent sur les échanges artistiques entre l'Italie et la France à la Renaissance ainsi que sur le rôle des commanditaires dans la définition des programmes architecturaux.
Julien Bondaz est maître de conférences en anthropologie à l'université Lumière Lyon 2, membre du Laboratoire d'anthropologie des enjeux contemporains et chercheur associé au Centre Alexandre-Koyré. Outre ses enquêtes ethnographiques en Afrique de l'Ouest, il poursuit des recherches sur l'histoire de l'ethnologie et des collectes en contexte colonial.
Emmanuel Lurin est historien de l'art, maître de conférences à Sorbonne Université et membre du Centre André-Chastel. Ses travaux portent sur l'histoire de l'architecture, l'art des jardins et l'imaginaire de l'Antique à la Renaissance.
Mélanie Roustan est anthropologue, maître de conférences du Muséum national d'Histoire naturelle, habilitée à diriger des recherches. Elle enseigne au sein du Master de Muséologie. Membre de l'UMR Paloc, ses travaux portent sur la culture matérielle, les héritages coloniaux dans les musées, les parcs zoologiques et les collections vivantes.

Feuilletez l'ouvrage