Décrire la calligraphie en caractères arabes : enjeux et méthodologies pour la constitution d’une base de données pour le projet CallFront

Auteur
Vincent THÉROUIN
Auteur
Nuria GARCIA MASIP
Auteur
Éloïse BRAC DE LA PERRIÈRE
Article dans une revue - avec comité de lecture
2024
Vincent Thérouin, Nuria Garcia Masip, Maxime Durocher, Éloïse Brac de la Perrière. Décrire la calligraphie en caractères arabes : enjeux et méthodologies pour la constitution d’une base de données pour le projet CallFront. *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, 2024, 156 (2/2024), (10.4000/130ft). (hal-04879833)
Les études sur la calligraphie en caractères arabes ont principalement porté sur les régions centrales du monde islamique, où les calligraphies ont été codifiées selon un système précis de régularité et de proportion, devenu le canon. Cependant, dans les régions plus éloignées du monde islamique, un grand nombre de styles calligraphiques ont été développés, selon d’autres systèmes de transmission et de standardisation. Le projet CallFront se consacre à l’étude de ces écritures méconnues, à travers, notamment, la mise en place d'une base de données en ligne. Le but de cette base de données est d’inventorier ces calligraphies et de décrire leurs caractéristiques afin de pouvoir établir des liens formels entre les corpus étudiés. Cet article revient ainsi sur la méthodologie ayant guidé la structuration de la base de données Omeka, plus particulièrement dans sa relation avec la création de protocoles de description inédits de la calligraphie en caractères arabes.
Thème(s) de recherche
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
Voir la notice complète sur HAL