

Soutenance de thèse de Mechilde Airiau

Jacopo di Cione, Couronnement de la Vierge, panneau central, c. 1370- 1371, tempera et or sur panneau, 206,5 x 113,5 cm, Londres, National Gallery, NG569.1

Soutenance

Le Vendredi 10 janvier 2025 de 13h30 à 17h00

Galerie Colbert (INHA), Salle Perrot (2e étage), 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Mechilde Airiau soutiendra sa thèse de doctorat *Les mots et les usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin* préparée sous la direction de Philippe Lorentz.

Composition du jury

- M. Michel HOCHMANN - Professeur, École Pratique des Hautes Études
- M. [Philippe LORENTZ](#) - Professeur, Université Sorbonne-Université
- Mme Doris OLTROGGE - Collaboratrice scientifique, CICS - Technische Hochschule Köln
- Mme Giulia PUMA - Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches, Université Côte d'Azur
- Mme Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI - Professeure, Université Grenoble Alpes